

الموسيقار روحاني الخماش وتأثيره في الموسيقى العراقية



حبيب ظاهر العباس

سورة التين
روحى الخماش

وَأُنشِرَ فِي الْمَوْسِمِ الْعَرَفِيِّ

سورة التين
روحى الخماش

الطبعة الاولى بغداد ١٩٩٩



بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ وهو الذي انشأ لكم السمع والابصار والافئدة قليلاً ما تشكرون ﴾
صدق الله العظيم
[سورة المؤمنون / الآية ٧٨]

جعلت بين ايديكم أمانتي مما وهبني الرحمن وومبكم من فن بديع نحمده ونشكره عليه وهو خير الواهبين .
أوصيكم بالنهل منه فهو ثمرة نصف قرن ويزيد ... في كل مرج منه معرفة وابداع خضل .
وهذا ما سعيت له ونذرت نفسي له صفتت له الأكف .. وشنف الاسماع .. وامتلات منه القلوب حبوراً . فجعلت
كل من يستمع لانغامي والحاني يجل مبدعها ويحترمها ، موسيقى راقية ذات مستوى رفيع وجاد . منحتكم علمي
طلبة فجدوا به اساتذة ، اظهروه ولا تخفوه .. ارفعوه ولا تنزلوه فناً موسيقياً نتباهى به بين الشعوب فهو نتاج
عقولنا .. وشذرات ارواحنا .. لا تقفوا عند حد في مطلب علم ومعرفة .
« كل شيء يعز اذا نزر ، ما خلا العلم يعز اذا غزر »
(الامام علي (ع))

احترموا الناس وارتقوا بفنكم تكسبوا رضاهم فالموسيقى تسمو بالمشاعر فلا تجعلوا منها وسيلة لمرامٍ
رخيصة ... والموسيقى علم كبير لا تحجموها بأطر ضيقة فتجعلوا منها تسلية ولهواً زائلين .. فالفن مرآة نواتكم
والذات الطيبة تعكس خيراً والذات الخبيثة شراً .
أحمد الله تعالى على جليل نعمه وأستغفره لي ولكم ... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الموسيقار روجي الخماش
١٩٩٨ / ٦ / ٣٠

المقدمة

لقد ساد الركود الثقافي في العراق نتيجة الانكماش الحضاري قبل بداية القرن العشرين وبعده لأسباب عديدة سيرد ذكرها لاحقاً ، وقد رافقت ذلك الركود نواقص فنية عديدة في الموسيقى وفنونها على الرغم من انها بقيت شاحنة بسبب كونها اداة تعبير عن عادات الناس وطباعهم إذ تتحدث تلقائياً وعفويماً عن ظروفهم بشكل صادق وحقيقي ، وقد تمثلت هذه الفنون بالفناء الريفي والمقام العراقي وغير ذلك إلا ان الجانب النظري والتربوي في الفنون الموسيقية في العراق والوطن العربي عموماً بقي على حاله كما توارثناه منذ نهاية العصر العباسي وبالتالي بات متأخراً عن المستويات الثقافية والفنية الأخرى التي تحققت في ارجاء العالم ، وتأسيساً على ذلك جاء ملحاً دور الفنانين الاوائل الذين مهدوا السبيل ومنذ الاربعينات ليأخذوا على عاتقهم مهمة تحريك الواقع الثقافي الموسيقي في تلك المدة وما تلاها باتجاه الحصول على نتائج مؤثرة في الخطوط العامة للحركة الثقافية في الموسيقى .

من خلال هذا المنظور نجد ان الفنان الموسيقار روجي الخماش أحد الرواد الذين تحملوا تلك المهمة التي أشرنا اليها ، وقد تبين لنا بوضوح ان الخماش عبر تاريخه الفني في العراق كان ذا أثر فني بارز في المجال الثقافي في حقول الموسيقى العراقية والعربية ولعب دوراً بارزاً فيها محققاً بذلك تأثيراً عميقاً أصبح فيما بعد عوناً لكل دارس وباحث ومؤد في الفنون الموسيقية العراقية والعربية وتعد انجازاته في هذا المجال موضع اهتمام في كل ما يخص التأليف والتلحين والتدريس واعداد الفرق الموسيقية والغنائية وتدريبها . والموسيقار روجي الخماش أحد اساتذة الموسيقى العربية الذين ظهوروا في العراق وأنشأوا في اجوائه حركة موسيقية على صحيح العلم وسليم الذوق فلقد علم الرجل العديد من الموسيقيين مبتدئين ومتقدمين ، وبعد هذا وجدت مبرراً منطقياً لتناول الموسيقار روجي الخماش وتأثيره في واقع الحركة الموسيقية في العراق لتوضيح جوانب مهمة من مسيرتنا الثقافية المعاصرة ، ومن هنا يعد التعريف بالفنانين الاوائل الذين عملوا منذ الاربعينات في الحركة الموسيقية العراقية وايضاح مدى تأثيرهم فيها وبيان ما حققوه من سبيل مهدت الطريق باتجاه نشر الثقافة والتعليم الموسيقي موضوعاً يستحق تناوله والبحث فيه . وما الخماش ومؤلفاته الموسيقية والغنائية والتي أصبحت مناهج دراسية لمدارسنا ومعاهدنا الموسيقية ومصادر رحيبة لفرقنا الموسيقية والغنائية إلا علامات مضيئة في واقعنا الثقافي والفني ويمكن وصفها بأنها أصدق مصدر فني أسعف مكتبتنا الموسيقية وأثرها وكانت منذ زمن بعيد تفتقر لمثل هذه النتائج . ومن هنا تكمن أهمية تناول مؤلفاته بعد جمعها وتوثيقها بهدف تصنيفها وتحليلها ونشرها وبيان مدى تأثيرها في واقع الحركة الموسيقية في العراق .

لم يكن هدفي وقصدي في حقيقة الأمر من خلال دراستي هذه أن أستعرض حياة الموسيقار روجي الخماش ومآثره وتأثيره في واقعنا الموسيقي بقدر ما وجدت من الضروري جمع مؤلفاته الموسيقية والفنائية كما جمعت مؤلفات الاسلاف عبر تاريخنا المجيد الحافل بالمعارف والعلوم والفنون ، وبعد بحث وجهد كبير توفقت والحمد لله الى جمع الجزء الأكبر من مؤلفاته بكل أمانة ودقة في التأليف بعد أن كانت شتاتاً مبعثرة هنا وهناك . وفي المرحلة اللاحقة التي حرصت على تقديمها من خلال تأليفي لهذا الكتاب قمت بوصف وتحليل نماذج من الأعمال المدونة فيه التي وجدت في أجوائها تقارباً وتشابهاً في كيانها وتركيبها الفني ، وقد حاولت من خلال ذلك تقديم هذه المادة الفنية لتكون مصدراً بسيطاً لما يحتاج اليه طلبتنا من معارف في علوم الموسيقى . ومما تجدر الإشارة اليه ان الموسيقار روجي الخماش قام بمراجعة مدونات هذا الكتاب مرتين حفاظاً وحرصاً على سلامتها .

في الوقت الذي نكن لاستاذنا الخماش أنا وزملائي من تلامذته كل ما نملك من اعزاز واعتراف لشيوخه الخضراء كونه أصدق منهل الى كل من يطلب العلم والمعرفة اقدم جهدي المتواضع هدية منه واليه ، والحمد لله بكل ما يصفى الازهان ويمتع النفوس ، أسأل الله العلي القدير أن يأخذ بأيدينا جميعاً لخدمة عراقنا الحبيب .

حبيب ظاهر المباس

الفصل الأول

حياته و مؤلفاته

تأثيره على الواقع الموسيقي

حياته :

ولد روجي الخماش^(١) عام ١٩٢٣ م في مدينة نابلس في فلسطين المحتلة ، وفيها ترعرع وبلغ سن الدراسة حيث دخل المدرسة الخالدية الابتدائية عام ١٩٢٨ / ١٩٢٩ ثم انتقل الى مدرسة النجاح حتى تخرج فيها . كان « روجي » مولعاً بالفن منذ نعومة اظفاره محباً للموسيقى حيث كانت تسري في عروقه ، فكان يؤدي الترانيم والمعزوفات وانشيد الصباح باجادة تامة أمام اساتذته وزملائه في المدرسة ، ومن هذه الاناشيد « وطني أنت لي والخصم راغم » وانشيد « وطني » وغيرها من الاناشيد السائدة في ذلك الوقت . كان أبوه ينمي موهبته ويصقل ذكائه ويشجعه على ولعه بالفن والغناء ، فقد اشترى له آلة عود صغيرة ليتمكن من العزف والتدرب عليها بصورة تليق به آنذاك وبالفعل تعلق بعوده تعلقاً ملحوظاً وبدأ يترجم كل ما يجول بخاطره من موسيقى على عوده بشوق وولع كبيرين ، وكان أحد اقربائه يشرف على أعماله ويتابعه فنياً لما رأى امارات الذكاء بادية وظاهرة في أعماله وكان هذا الأخير هو أحمد عبدالواحد الخماش الذي درس الموسيقى في تركيا .

لقد تمكن « روجي » خلال عام واحد من اجادة عزف (بشرف عاصم بيك) وبشرف رست لطاتيوس افندي وبعض الدواليب القديمة وسماعي بيات قديم لسامي الشوا^(٢) وعندما أكمل الابتدائية ذاع صيته في كل نواحي وارجاء مدينته وعرف باقتداره واشتهر بذكائه .

وفي عام ١٩٣٢ م اقيم المعرض العربي في مدينة القدس وكانت فرقة الاستاذ سامي الشوا من بين الفرق الفنية المدعوة لهذا المعرض وقد كانت المصادفة أن استمع الفنان سامي الشوا الى غناء روجي الخماش في دور^(٣) « احب اشوفك » فاكبر فنه وشجعه على مواصلة التدريب وممارسة العروض الموسيقية إذ كان ذلك فوزاً معنوياً له ونصراً كبيراً في ميدان الفن والموسيقى آنذاك ، وتوالت مشاركاته الفنية بعد ذلك فادى ذلك الى تعزيز خطواته الفنية وتوثيقها وشهرته بين الفرق .

وفي عام ١٩٣٣ م قدمه والده عازفاً على العود أمام جمهور غفير من المدن الفلسطينية والعربية فكان مؤثراً في الاسماع آخذاً بمجامع القلوب ومسيطرأ على اعجاب المهتمين بالموسيقى حائزاً على استحسانهم حيث أدى بعض المقطوعات الغنائية لعبدالوهاب وام كلثوم . ومما ينبغي أن يذكر ان الفنان عبدالوهاب كان قد قدم الى

١ - الخماش : تلقب الفنان روجي بالخماش نسبة لاسم أحد أجداده .

٢ - سامي الشوا : يعد في الصدارة من اعلام العازفين بألة الكمان في المدرسة القديمة ، وكان يلقب بأمير الكمان ، ويعد شقيقه فاضل الشوا امتداداً له ، أما والده انطوان الشوا فكان هو الآخر من أقدر عازفي الكمان . ولد سامي الشوا عام ١٨٨٧ م في مدينة حلب بسوريا مسقط رأس عائلته وتوفي بالقاهرة عام ١٩٦٠ م .

٣ - الدور هو نوع من الزجل المصري ، وهو يشبه الموشحة بتركيبه النظمي ووزنه الشعري إلا انه تغلب عليه اللغة العامية ، وقد ابتكره المصريون حديثاً لعدم وجود مثل هذا النوع في الغناء العربي القديم ، ويتألف الدور عادة من مذهب واغصان ويلحن غالباً على ضروب بسيطة .

فلسطين انذاك فكان من حسن حظ روجي الخماش أن غنى أمامه وكشف عن موهبته الموسيقية في عزفه وغنائه ، فأعجب الفنان عبدالوهاب ببراعته وموهبته الكبيرة فأهدى اليه هدية رمزية عبرت عن عظيمه اعجابه وكمبادرة تشجيعية له . وكما حصل له مع عبدالوهاب حصل له مع الفنانة القديرة ام كلثوم التي جاءت هي الاخرى الى فلسطين لاهياء حفلة على مسرح « ابي شاكوش » في يافا حيث استقبلت الفنان الصغير (روجي الخماش) وأجلسته في حضنها تعبيراً عن اهتمامها به واكبارها واجلالها لموهبته وهو في هذه السن الصغير وطلبت منه أن يغني فغنى مونلوج « سكت والدمع تكلم » للموسيقار القصبجي فأعجبت به كثيراً وتنبأت له بمستقبل فني زاهر . وفي بداية عام ١٩٣٥ م وصلت انبأؤه الى سمع الامير « عبدالله » الذي طلب من الملك غازي أن يدعو الى بغداد حيث الحضارة الاصيلية والفن والابداع العظيمين ، فاستقبله الملك غازي فغنى له كما غنى للامير عبدالله من قبل وزاد عليها من الاناشيد الوطنية المشهورة التي اثارت اعجاب الملك غازي وحركت عواطفه تجاهه ودفعته الى اهداء ساعته الشخصية ومبلغ من المال عنواناً لاعجابه به وتقديراً لموهبته الثاقبة وبالطبع كان لذلك الاثر الواضح في شخصية ذلك الطفل المبدع ، وأثناء وجوده في العراق آنذاك أقام عدة حفلات لطلبة المدارس مجاناً ايماناً منه بقوة الروابط بين بلاد العرب وترسيخاً لدافع المحبة الذي يربط كل عربي بأخيه العربي ، وبقي ستة أشهر يتفياً لظلال نخيل العراق الوارفة ويتطيب بشمائل اخلاق سكانه .

وفي سنة ١٩٣٦ م السنة التي تم فيها افتتاح دار الاذاعة الفلسطينية عاد ثانية للمشاركة الفنية في بلاده حيث شارك فناناً مبدعاً ومنتجاً ومقدماً لبرنامج يؤدي فيه حفلاته الغنائية لمدة سنة . وفي عام ١٩٣٧ / ١٩٣٨ م سافر في بعثة دراسية الى القاهرة في معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية من أجل أن يصقل موهبته ويقومها بالتجربة والمران والخبرة الدراسية المطلوبة ، وقد اجري له الاختبار الخاص بالقبول في المعهد وكانت اللجنة مؤلفة من الشيخ درويش الحريري وصفر بك علي المعاون الفني والدكتور محمود احمد الحنفي المعاون الاداري والمسيو كوسناكس مدرس النوتة الموسيقية ونظريات الموسيقى وفؤاد الاسكندراني مدرس الادوار . وكان « روجي » قد أسمعهم دوراً للاستاذ محمد عبدالوهاب « حبيب القلب » عزفاً واداءً فكان اندهاشهم به واعجابهم بموهبته ايذاناً منهم بقبوله على الفور في المعهد المذكور ، وقام بدراسة ثلاث مراحل دراسية « التمهيدية - الاولى - الثانية » وتلقى المناهج الخاصة بها ، وفي السنة اللاحقة تلقى دروس المراحل « الثالثة والرابعة والخامسة » ودخل الامتحان النهائي لكل المراحل الدراسية للمعهد عام ١٩٣٩ م متفوقاً على أقرانه وتميزاً في مدة التعبير عن موهبته وعصامية فذة حققت له حضوراً في مدة زمنية قصيرة بل قياسية إذ قلما تأتي لغيره من المبدعين فيتميز في مجاله بالزمن القصير الذي اتيح للخماش أن يتفوق فيه .

ومما يحسب له ان الاختبار الذي اجري له كان فريداً من نوعه ، إذ طلب منه أن يقوم بتلحين قصيدة على شكل موشح خلال ساعتين من الزمن ، وتدوينها وغنائها ، كما طلب منه أن يقوم بتدريس بعض المواد الخاصة بالموسيقى بدلاً من الاساتذة المكلفين بذلك عادة ، وقد حصل في نهاية الامر على زمالة دراسية ليدرس على مقاعد جامعات ايطاليا ، إلا ان ظروف الحرب العالمية حالت دون اتمام هذه الدراسة التي اضطر على أثرها العودة الى القدس عام ١٩٣٩ م ، وعين رئيساً للفرقة الموسيقية الحديثة في الاذاعة الفلسطينية ليستمر في عمله حتى عام ١٩٤٨ م منشغلاً خلال ذلك بتقديم الاعمال الفنية الابداعية غناءً وعزفاً واشرافاً ، كما اثر عنه ذلك وعرف به في شهرة لائقة بفنان مبدع وأصيل .

وفي تموز سنة ١٩٤٨ م حل الفنان روجي الخماش ضيفاً على العراق للمرة الثانية ، وكان حلوله هذا بتصريح

عسكري من قيادة الجيش العراقي في مدينة نابلس^(٤) آنذاك ، وكان قدومه هذا محطة استقرار ، وعمل في وطن جديد آخر له رغب بمعارف وفنون وتراث واستطاع الخماش من خلاله فعلاً أن يعمل ويبدع ويحتل موقعاً فنياً متميزاً في جميع ارجاء الحركة الموسيقية ، إذ عيّن حال وصوله العراق ١٩٤٨ م رئيساً للفرقة الموسيقية المسائية . وقام بتنظيم هذه الفرقة واستقطاب عناصر اخرى كفوءة إذ قدم من خلال هذه الفرقة العديد من الحفلات الموسيقية والغنائية على الهواء مباشرة وخلال هذه المدة ذاع صيته بين ارجاء الحركة الموسيقية في القطر حتى عام ١٩٥٣ م حيث عيّن مدرساً في معهد الفنون الجميلة وبعدها اتسع نشاطه الفني عندما اسس الفرق الانشادية والموسيقية والى غير ذلك من العطاءات . وبقي الخماش مدرساً وقائداً موسيقياً ومؤسساً وخبيراً لمؤسساتنا الموسيقية . ومما يذكر ان الفنان روجي الخماش ينحدر من طبقة ريفية إذ كان والده حمدي عباس الخماش يملك أرض زراعية في فلسطين (نابلس) تقدر بمائة وخمسين دونماً زراعياً ما زالت قائمة لورثته حتى الآن ولما جاء الخماش الى بغداد تهيأت له فرصة لشراء أرض زراعية في محافظة بغداد قضاء المحمودية - ناحية اللطيفية بجانب نهر (ابو رميل) وفعلاً اشترى تلك الارض التي تقدر مساحتها بمائة وخمسين دونماً زراعياً تحقيقاً لدواخله القروية وتنفيذاً لهواية واستمراراً لنهج عائلته ، وبعد حين اتخذ من هذه الارض مزرعة واسعة شيد عليها حقولاً لتربية الدواجن والابقار والطيور فضلاً عن استغلالها زراعياً للمحاصيل الزراعية التي تناسب طبيعة الارض هناك وبذلك اتخذ منها محطة فنية ثانية يزورها بين الحين والآخر ويمرور الزمن استهوته هذه الارض حيث انتقل ليسكن فيها وذلك في عام ١٩٨٦ م ولتكون فيما بعد مصدر رزقه مبتعداً بعض الشيء عن الوسط الموسيقي لانشغاله في امور أرضه الزراعية وما يترتب عليها . وبقي على هذا الحال حتى منتصف سنة ١٩٩٨ م إذ فوجيء بأعراض مرض يصعب الشفاء منه رقد على أثره في المستشفى^(٥) وبقي فيها حتى وافاه الاجل في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الاولى سنة ١٤١٨ للهجرة الموافق لليوم الاول من ايلول لسنة ١٩٩٨ م . وقد اقامت له نقابة الفنانين العراقيين تشييعاً مهيباً يليق بالفنان الكبير وبعدها تم دفنه في مقبرة الكرخ الواقعة غرب مدينة بغداد . ومن الجدير بالذكر ان هذا الكتاب كان قد اعد للطبع قبل الرحيل المفاجيء والاليم لاستاذ الجيل الخالد الذكر والمعلم الجليل الموسيقار روجي الخماش وشاءت الظروف والقدر أن يصدر بعد انتقاله الى الرفيق الاعلى حيث كانت وفاته خسارة فادحة لجميع الذين نهلوا من عطائه الثر .

- ٤ - تفاجت الفرق الفنية التي ارسلت من العراق الى فلسطين للترفيه عن الجيش العراقي في ذلك الوقت بموهبة الفنان الشاب روجي الخماش ومشاركاته لهذه الفرق بشكل متميز ، وبلغت اخباره الى السيد (طاهر الزبيدي) الحاكم العسكري العراقي لمدينة نابلس ، وفعلاً استدعاه الزبيدي ووجه له دعوة لزيارة العراق فرحب الخماش بهذه الدعوة وبعدها تم تسفيره بسيارة عسكرية هو وعائلته ودخل العراق في تموز ١٩٤٨ م .
- ٥ - لازمه المؤلف سريرياً منذ دخوله المستشفى ولاحق لحظة من حياته في مستشفى دار التمريض الخاص في مدينة صدام الطبية في بغداد .

مؤلفاته

يعد الموسيقار روحي الخماش واحداً من كبار الفنانين العرب الذين بلغوا ذروة تكامل الفن في عصرهم ، إذ استطاع أن يقدم خلال نصف قرن من مسيرته الفنية نسيجاً موسيقياً غنائياً واضح المعالم تجلت فيه شخصيته التي امتازت بثقافة فنية عالية المستوى في الموسيقى وعلومها . ان مؤلفاته لتعد بالآلاف ، بين الموشحات ، والقصائد ، والابتهالات الدينية والاستهلال والدوايب الموسيقية ، ومقدمة موسيقية وطقوقة غنائية ، وانشودة ونشيد وطني وسماعي وتمرين وقطعة موسيقية والى غير ذلك من صيغ واشكال في الموسيقى العربية . ومن هنا يمكن تقسيم مؤلفاته الى :

١ . المؤلفات الغنائية :

أ- الموشحات والقصائد : سألت استاذي الخماش عن رحلته في عالم الموشحات وكيف بدأت فقال « في تموز عام ١٩٤٨ ، أي قبل نصف قرن دخلت العراق ثم دار الاذاعة العراقية قاصداً مديرتها (السيد حسين الرحال) وأنا أحمل رسالة له فيها توصية بهدف تسهيل مهمة عملي المستقبلية الذي أطمح في تحقيقه في دار الاذاعة العراقية ، وفي تلك الاثناء وأنا متعثر بغربتي ومن بعيد شاهدت شخصاً طاعناً في السن لم تتوضح ملامحه لي وهو جالس الى جوار السيد مدير الاذاعة ، وعندما اقتربت منهما تفاجئا بهذا اللقاء وأذا به الاستاذ الجليل (الشيخ علي الدرويش)^(١) استاذ الموشحات العربية المعروف و (رب صدفة خير من ألف ميعاد) . لقد سبق أن التقيته في منتصف الاربعينات في اذاعة القدس ، وهو قادم من الشام وعملنا معاً ، وقدمت له كل ما أملك من طاقة ومساعدات فنية ، وفعلنا قمنا بتسجيل بعض الموشحات في ذلك الحين ، وقد اضافت هذه الممارسة الفنية خبرة لي ، باتجاه تعزيز ما درسته في القاهرة ، ويبدو انها تركت في ذاكرة استاذي قناعات كبيرة في الاطمئنان على وضعي الفني ، وكفاءتي العملية في الموسيقى ، وعلومها وبخاصة الموشحات وشأنها . نعم لقد قدمني الشيخ الى مدير الاذاعة خير تقديم وكال لي المدح والثناء ، ثم قال بالحرف الواحد « لقد انتهت المشكلة ان تلميذي الخماش عونى وعوضى » وبعدها أمسكت بيده المرتعشة بسبب كبر سنه ، وهو يحمل كتاب الموشحات الذي كان لي العون الأكبر الذي سهل لي حفظ ٩٠ ٪ من الموشحات القديمة إذ اطلعت وتعرفت على اصول تلحينها وانتقالاتها النغمية على وفق قواعد الموسيقى العربية ، فضلاً عن معرفة ضروبها الايقاعية المركبة ، وباختصار من هنا بدأ المسار والابحار بهذا الفن العريق « . لقد امتازت الموشحات التي لحنها الخماش بالبرقة والانسانية وقوة التعبير ووحدة الموضوع من خلال انتقالات نغمية رشيقة ومرومقة وانتقاء نصوص معبرة ذات أوزان خفيفة تمكن من خلالها

٦ - الشيخ علي الدرويش : هو المرحوم علي بن الشيخ ابراهيم الدرويش ، ولد في حلب عام ١٨٧٢ م وتعلم بمدارسها حتى نال شهادة الاعدادية ، وكان والده أحد اعلام الفن ، منتسباً الى الطريقة المولوية ، قبل الحرب العالمية الاولى عين مدرساً للموسيقى في المدرسة السلطانية ودار المعلمين بتركيا ومن أشهر مؤلفاته (النظريات الحقيقية في علوم القراءة الموسيقية) مؤلف من ستة أجزاء ، سافر الى مصر واجتمع بالمستشرق البارون ، وحضر مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة عام ١٩٢٢ م . توفي في ٢٧ تشرين الثاني ١٩٥٢ م .
المصدر : (اعلام الادب والفن - تأليف : ابراهيم الجندي) .

من تحقيق الحان خالدة . يعد الخماش مرجعاً فحماً ، ومصدراً رحباً للموشحات واصولها يشار اليها بالدقة والحكمة
إذ تبحر بهذا الفن الاصيل الذي يعد واحداً من أرقى ألوان الغناء العربي واتخذ منه مادة تدريسية أعد من خلالها
اجيالاً انتمت حقاً للغناء العربي .

لقد تناول الفنان روجي الخماش تلحين القصيدة وذلك باسلوب الموشح وارتقى بها باسلوب خاص وبخاصة
قصيدة (الملايين أفانت) التي أداها بصوته وكذلك قصيدة (قل للمليحة في الخمار الاسود) ، وغيرها .
لحن الموسيقى روجي الخماش من خلال مسيرته الفنية (١٩٤٨ - ١٩٩٨) نحو ثلاثين موشحاً ، أولها
موشح هات يا محبوبي كاسي ، وفي عام ١٩٥٣ وفي بداية تعيينه مدرساً للموشحات في معهد الفنون الجميلة
قدم هذا الموشح في أحد حفلات المعهد ، وقام بقيادة الفرقة الموسيقية والغنائية الفنان المعروف مسعود جميل بك
رئيس قسم الموسيقى آنذاك وقد نال الموشح استحسان الوسط الموسيقي وبقي هذا اللحن خالداً الى يومنا هذا ،
وقد تلا هذا الموشح وفي العقد نفسه موشح أفجوة أم دلال ، أيها الساقى المفدى ، تزهو في لحاظها ، ولحن في
عقد الستينات موشح يومك باسم ، أيها البدر ، الليل لو طال ، جد بقربك ، ليلى نغم ، يا غزلاً جمعت فيه ، يا هلالاً
وارى ، ولحن في عقد السبعينات هاجك الذكر ، نسي العهد ، اهيف القد ، يا سمير القلب ، حبيبي لا تطل هجري ،
وفي عقد الثمانينات موشح كللي يا سحب ، ما بال عينك تسأل ، والذي صورك ، رب ساقى ، حرمت عيني ، غفل
الليل ، وفي عقد التسعينات لحن موشح حامل الهوى تعب ، يا حامل الوردة ، ما لي سواك حبيبي ، إذ كان هذا
الموشح مدخلاً لمدرسة جديدة في عالم الموشحات ، إذ تناول الطابع الوطني في المعنى واللحن ولم يرد هذا
الغرض في عالم الموشحات سابقاً . لقد نفذ وسجل جميع الموشحات التي لحنها في دار الاذاعة العراقية
وتلفزيون العراق من خلال الفرق الانشادية التي قام بتشكيلها خلال حياته الفنية الحافلة في تأسيس العديد من
الفرق الموسيقية والانشادية . والجدير بالذكر ان أول عمل فني قام بتلحينه هو لحن من نغم النكريز وقد اعجب به
الشيخ زكريا أحمد عندما سمعه من الفنان روجي اثناء دراسته في القاهرة ، وآخر موشح حكم الحب بأسري عام
١٩٩٨ .

ب - الابتهالات :

لحن الموسيقى الخماش مجموعة كبيرة من الابتهالات الدينية بعيداً عن التعقيد ، اتسمت بالانسيابية في
التعبير منتقلاً من نغم الى آخر في اروقة وقواعد الموسيقى العربية وبذوق امتاز بالخشوع والرقّة ، إذ لحن ما يقارب
خمسة عشر ابتهاً ، ويعد هذا الرقم قياسياً في عالم الابتهالات وملحنها . وسجلت جميعاً في الاذاعة العراقية
والتلفزيون والى يومنا هذا تذكر وتذاع في جميع المناسبات والطقوس الدينية . ونذكر منها : ابتهاال دعاء الصائم ،
اعلمت من ركب ، الله حي ، لبيك قد لبيت ، اقبلت يا رمضان ، يا من يحار المرء في قدرتك ، حكمة الصوم ، خالق
الاصباح ، طوبى لمن ، بمحمد خطر المحامد يعظم ، اذا التبست على الناس الامور ، ليالي الخير ، كلما يبرز فجر ،
صلوا عليه .

ج - الاناشيد الوطنية :

اغرته مفردة النشيد الفصحى وانقاد لها بقابليته التلحينية الفائقة وأصبح بعد حين ملحناً ومدرساً ومدوناً
لها ، وقد اتصفت الاناشيد التي قام بتلحينها الموسيقى روجي الخماش بمناة الجملة الموسيقية وقوة التعبير
ووحدة الموضوع ، واتسمت بالقفزات العلمية المنسجمة مع طبيعة وتركيب الجملة الموسيقية العربية .
في مطلع الستينات رشحت مديرية الفنون الجميلة الفنان روجي الخماش ليكون مشرفاً على الانشطة

الموسيقية ، والانشادية لمدارس القطر كافة ايماناً منها بكفاءته وقدرته على التلحين والتدوين والتدريب ، وذلك من خلال المؤسسات التي عمل بها ، وفعلاً شهدت الساحات المدرسية حركة فنية وثقافية لم يكن لها سابق عهد إذ قام بتلحين مجموعة كبيرة من الاناشيد المدرسية وقام بتحفيظها لطلبة المدارس وتسجيلها في دار الاذاعة العراقية وتلفزيون العراق لتغطية المناسبات الوطنية والقومية وقامت وزارة التربية بدورها بطبع هذه الاناشيد وتعميمها على مدارس القطر واعتمادها اناشيد مقررة من قبلها ومن هذه الاناشيد نشيد وطن واحد ، نشيد عيد الام ، نشيد نداء العقيدة ، نشيد الوحدة الكبرى ، نشيد أخي العربي ، نشيد جيش اوطاني المظفر ، ونشيد الطليعة ، نشيد العراق العظيم ، ونشيد الى امام .. فضلاً على كل ما قدمه في هذا الميدان فقد كلفته مديرية الفنون الجميلة أيضاً بجمع وتدوين الاناشيد التي قام بتلحينها مجموعة من الفنانين البارزين آنذاك (جميل بشير ، اكرم رؤوف ، فليفل اخوان وغيرهم) إذ قام بتدوينها وخطها بيده واصدرتها وزارة التربية على شكل ثلاثة أعداد من كراريس (الاناشيد المدرسية المقررة لسنة ١٩٦٣ والاناشيد المدرسية المقررة لسنة ١٩٦٤ ومجموعة الاناشيد المدرسية المقررة لسنة ١٩٧٦) .

بعد أن اثبت جدارة فنية في هذا اللون استحدث معهد الفنون الجميلة / قسم الموسيقى درساً خاصاً بالاناشيد والموشحات وقام بتدريسها طيلة عمله مدرساً في المعهد المذكور . لقد لحن الفنان الخماش فضلاً عن الاناشيد التي ذكرنا قصائد على شكل انشودة وطنية قام بغنائها كل من ناظم الغزالي ، وفائزة أحمد ومجاميع من الفنانين العرب .

٢ . المؤلفات الالية :

لقد اثرت فيه مدرسته الموسيقية التي تتلمذ وترعرع في احضانها وأرضته ثقافة موسيقية عالية منسجمة مع ذاكرته الفريدة في الحفظ والاستيعاب وتجربته الرصينة إذ خلقت منه جميع هذه الخصال مؤلفاً آلياً بارعاً في تأليف قطع موسيقية محصنة باصول الموسيقى العربية وقواعدها فألف ما يقارب الخمسين مؤلفاً موسيقياً حاولت جمع أغلبها إذ أثرى من خلالها مكتبتنا الموسيقية وعدت لاحقاً مناهج دراسية لمدارسنا ومعاهدنا وبخاصة السماعيات التي قام بتأليفها : (سماعي نهاوند سنة ١٩٨٥ ، سماعي نهاوند سنة ١٩٨٧ ، سماعي كرد ١٩٨٩ ، سماعي عجم سنة ١٩٨٦) وقد كان الاخير على شكل قطعة موسيقية غلب عليها طابع الوصف والخيال ولكن بصيغة سماعي . لقد اتسمت مؤلفاته الموسيقية بالانسيابية في التعبير مبتعداً ، الى حد ما ، عن القفزات الحادة (الفواصل المتباعدة) ، حيث غلب عليها المرح والسعادة والتعبير الوصفي والاستعراضي ، ويبدو واضحاً من خلالها قدرته وثقافته الموسيقية وامكانيته التلحينية . لقد ألف الخماش ما يقارب الخمسين قطعة موسيقية بين لونكه واستهلال ودولاب ومقدمة الموسيقية ، نذكر منها في عقد الخمسينات (روبا مسرح الشباب ، موسيقى بسمة الربيع ، معزوفة نغمات ، شدو القيثارة) ، ولحن في عقد الستينات (معزوفة المناجاة ، أمل جديد ، شم النسيم ، حبايب ، افراح الشباب) ، ولحن في عقد السبعينات (معزوفة بهجة ، ضفاف دجلة ، رقصة الزهور ، استهلال جهارگاه) ، وفي عقد الثمانينات (سماعي نهاوند (١) ، سماعي نهاوند (٢) ، سماعي كرد ، سماعي عجم ، وبولكا الافراح ، ليالي الشرق ، ميعاد) .

اثر الفنان روهي الخماش في واقع الحركة الموسيقية في العراق

كما ذكرنا سابقاً ، وصل الفنان روهي الخماش العراق وحل فيه عام ١٩٤٨ م ليقوم فيه ، مودعاً بذلك صفحة من حياته الملاهي بالأسفار والتجوال ، ليستقبل أكثر من صفحة جديدة في سجل حياته الفنية بالأمل والرجاء يعلو شأنه فيها ويتألق نجمه في بلده الثاني^(٧) وهو تحصن بالثقة البالغة بإمكاناته وقدراته الفنية ، إذ كان له من الفهم في صياغة الغناء والموسيقى ، وكفاءته الصوتية ومواهبه الأخرى ما فاق به من هو حوله ومن يعمل بمعينته ، وقد انتشرت هذه المواهب في رحاب قواعد ونظريات الموسيقى العربية ، وتاريخها ، وأصول قراءتها ، وكتابة النوتة الموسيقية ، وأصول التأليف ، والتلحين والى غير ذلك ، وقد لا تتوفر هذه الخصال في غيره من عازفي العود .

ان الخماش عازف عملاق على آلة العود ومن طراز نادر من نوعه ، وهو استاذ ، ومعلم بارع فيها ، وفوق ذلك لم ينفرد فقط بالمزف على آلة العود لياخذ منها هوية فنية يتسم بها ، أو ببرقاً يتطاول به بين أهل العود ورواده ومحافله « لأسباب عديدة سنشرحها لاحقاً » بل اتخذ من آلة العود منحى آخر ، بهدف استخدامها وسيلة تعليمية محققاً بذلك تسهيل مهمة قيامه بتدريس العلوم الموسيقية التي اشرنا اليها سابقاً وبخاصة بعد تعيينه مدرساً بمعهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٣ م .

وقد اتخذ ايضاً من آلة العود وسيلة لتحفيظ الفرق الموسيقية والغنائية التي تولى مسؤولية ادارتها فنياً ، أو التي قام بتأسيسها ، هذا وقد رافقته « آلة العود » في التلحين وبالتالي أداة تطريب من خلال تأدية الاشكال والصيغ الغنائية العراقية والعربية متناعماً مع آفاق وفنون المدرسة العربية ومن خلال الارتجال الموسيقي « التقاسيم » ، حيث اعتمد الانتقالات النغمية « سعة سلالم المقامات العربية » ذات الطابع الانسيابي والخطوات المتقاربة المعبرة والمؤطرة بجمل موسيقية اتسمت بالبرقة والجمال والكمال مبتعداً الى حد ما عن القفزات والتكنيك . بعد هذا وذاك نعود ثانية للأسباب التي دفعت الخماش باتجاه هذه المسارات الموسيقية هو وعوده ، وقد سجل لنا التاريخ هنا ان السبب الأول انه عند مجيء الخماش الى العراق ، لم يكن فيه آنذاك معهداً للموسيقى سوى معهد الفنون الجميلة الذي يحتل قسم الموسيقى موقعاً رحباً فيه تعلو اجواءه مدرسة الشريف محيي الدين حيدر^(٨) وتلامذته والتي ، بالرغم من تعاطف الخماش مع منهجية هذه الدراسة « بسبب سعة مداركه

٧ - الخماش : فلسطيني الجنسية جاء من مدينة نابلس ليقوم في العراق عام ١٩٤٨ م ومنح الجنسية العراقية في السابع والعشرين من شهر كانون الأول عام ١٩٥٤ م وأصبح عراقياً بالتجنس .

٨ - الشريف محيي الدين حيدر : المعلم الكبير والموسيقار القدير والمؤلف العظيم ولد في اسطنبول سنة ١٨٩٢ م ونشأ فيها ، جاء الى العراق عام ١٩٣٦ م بدعوة من الحكومة العراقية آنذاك ليؤسس معهد الموسيقى في العراق . وقد جلب هذا الفنان المبدع علوم وثقافة بيئته ومدرسته الموسيقية حيث تم بناء المعهد المذكور وتلامذته بهذا الاتجاه ، ومن أشهر تلامذته (جميل بشير ، سلمان شكر ، منير بشير ، غانم حداد ، وآخرين) . المصدر الشريف محيي الدين حيدر وتلامذته . تأليف حبيب ظاهر العباس .

وتعدد روافد تعليمه الموسيقي « لكن ومن الملاحظ انه تقاطع مع قواعد مفرداتها وطرق استخدامها واساليبها التعليمية^(١١) التي حالت بل كانت سبباً في عدم تدريسه لآلة العود في معهد الفنون الجميلة^(١٢) آنذاك ، والسبب الثاني الذي لم يجعل الخماش يتخصص بالعزف على آلة العود فقط ، وكما كان معمولاً عليه ، ربما كان يتعلق بوضع اقتصادي خاص به وذلك عند بداية عمله في العراق والذي اندفع بسببه للعمل تحت ظل اجواء ائمة بل معتمدة قد تدر عليه عوائد مادية ربما أكثر من غيرها لتسعف وضعه المادي سداً لحاجته وعائلته المعيشية ، إذ كان أحوج للعمل في هذه الجهة من غيرها من الاجواء التنافسية والنجومية ذات الاضواء المسلطة والساطعة والتي من شأنها أن تسبب له تقاطعات واختناقات وحجر عثرة تعرقل بداية مسيرته البكر التي هي المعول عليها مورداً لرزقه وسبيلاً لشهرته ، فضلاً عن ذلك ما كان من معاناة الغربة المستفحلة في دواخله والتي لم تشجعه هي الاخرى على خوض غمار المنافسة الفنية أو « ربما امور اخرى كانت تدور في الحركة الموسيقية منذ ذلك الحين وليومنا هذا » (لا مجال لذكرها هنا) . فعلاً ابتعد عنها لعدم قدرته على مواجهتها وتحمل مسؤوليتها ، ولهذا السبب وذاك اتجه في بداية حياته الفنية في العراق لدار الاذاعة العراقية ، التي وجد بين جدرانها الامان والاطمئنان منفذاً ما يطمح لتنفيذه ، ومن هنا تجلت الاسباب والظروف التي لم تخلق من الخماش عازفاً يقف بمصاف عازفي العود في العراق ، يوم ذاك يشار اليها بـ « المدرسة » لاحقاً . كان هذا نصف الخماش الاول والذي تمثل بالموسيقى وعلومها ، أما نصفه الثاني الذي اتصف بابداعاته اللحنية والغنائية ، والمعروف عن الخماش انه ملحن مقتدر ذو مواهب ومؤهلات متميزة بهذا الاتجاه ، وله أيضاً باع طويل في معرفة الانغام وأسرارها وهندسة اجناسها والايقاعات العربية وترتيبها ، وبمجيئه للعراق اختنقت هذه المعالم والعلوم بسعة افق الغناء العراقي آنذاك^(١٣) ، إذ تختلف نوعاً ما مع مفردات بيئته ومدرسته التي تتلمذ فيها وتطبع على منوالها وازاء ذلك وجد الخماش نفسه أمام جدار يكاد يكون رقيقاً وشفافاً يتقرب من دواخله حيناً ، بسبب كفاءته وموهبته ومقدرته في التلحين ، ويبتعد حيناً آخر بسبب حساسيته وذوقه الموسيقي ودقته في اختيار النصوص للتعبير عنها بعمق ، وكان هذا هاجساً قد دفع الخماش الى التأمل والثاني بل الحذر في الخوض في غمار تلحين الاغنية العراقية ، والتي قد يصعب عليه التجانس بل التفاهم مع مفرداتها موسيقياً وهو ذلك الفنان المقتدر .

٩ - خصائص مدرسة الشريف : امتازت مدرسة الشريف بعدد من الخصال منها اسلوب عزف القيم الزمنية إذ يعزف النوار (أ) ٨٧٨٨ وتختلف تسمية الاوتار حيث يسمى اليكاه ري - الحسيني مي - الدوكاه لا - النوا - ري - الكردان - صول .
١٠ - معهد الفنون الجميلة : أسسته وزارة المعارف آنذاك عام ١٩٣٦ م باسم معهد الموسيقى وكان المعهد الرسمي الاول في العراق وفي عام ١٩٤٩ م اصبح معهد الفنون الجميلة بعد فتح قسمي المسرح والرسم ، فضلاً عن قسم الموسيقى الذي يعد اساس المعهد .

١١ - الغناء العراقي : لقد اطرت الاغنية العراقية في بداية الاربعينات وعند مجيء الخماش الى العراق بالمفردة البغدادية (العامية) انتماء للشاعر والملحن من حيث كونهما من أهالي بغداد آنذاك ، فضلاً عن الاغاني القديمة التي كانت ترافق الغناء الريفي والمقام العراقي ، وهذا لا يعني ان الخماش ابتعد عن اجواء هذه الاغنية الى حد ما بل تلازم معها من خلال تدوينها موسيقياً وبشكلها السليم حفاظاً عليها من التحريف والتشويه والتلاعب بكيانها ، أما بخصوص الغناء الريفي والمقام العراقي فقد أسهم الخماش مع الباحث ثامر عبدالحسن العامري بعمل عملاق من خلال تدوين الغناء الريفي في كتابهما الموسوم (المغنون الريفيون واطوار الابودية العراقية) وتدوين المقام العراقي ، وأجد ان هذين الكتابين امتازا بجهد يشار اليه بالاعتقاد والمعرفة والدقة وهو ما قد يصعب على الآخرين تنفيذه إذ استعرض من خلالهما الخماش كفاءته العالية وموهبته المتميزة في التدوين الموسيقي حيث لعب دوراً فريداً من نوعه خدمة لتراثنا الغنائي ، وقد كان واضحاً الدور الذي لعبه الباحث ثامر عبدالحسن العامري في فكرة وظهار وانجاز هذا العمل ويحثه الميداني والذي أضاف لهذا الجهد فضاءات واسعة في رحاب العلم والمعرفة .

وهنا جاء دور الحكمة القائلة « زُب ضارة نافعة » إذ جالت في رأسه خاطرة وجد من خلالها متنفساً لهذا الحال وذلك بتشديد جدار شامخ رسم عليه نوطات ألحانه التي اعتمدت الصيغ الغنائية ذات المفردة الفصحى والتي استطاعت التناغم والتداعب مع ذوقه ومداركه محققاً بذلك ومن خلالها « المفردة الفصحى » صيغاً لحنية تمثلت بالقصيدة والإبتهال والنشيد والموشح^(١٢).

لقد ارتقى الفنان روحي الخماش في تلحين الموشحات وهو المعلم والملحن لها، إلى ذروة الإبداع ويرجع السبب هنا ، فضلاً على ما ذكرنا ، لأميرين الأول الفرصة التي خلقتها المصادفة في لقائه مع استاذة الشيخ علي الدرويش والتي فتحت أمامه أفقاً رحبة ومصادر صادقة استطاع بذكائه أن ينهل منها وهي تزخر برحاب هذا الفن الجميل الأصيل ليتأثر بها ويصبح بعد حين مؤثراً فيها واستاذاً وعنصراً فاعلاً في انتشار اصولها وقواعد تلحينها ، والأمر الثاني يكمن في تراكمات ذاكرته الموسيقية المبنية على رصانة كيانه الثقافي النافذ والمتنفذ في علوم الموسيقى والغناء العربي إذ ان ذاكرته امتازت بحفظ الموشحات القديمة ، ولقد لعبت هنا موهبته الفريدة من نوعها في قراءة وكتابة النوطة الموسيقية واصولها دوراً بارزاً في تسهيل مرور هذا الكم الكبير من الموشحات القديمة والأدوار والقصائد إلى خزنها في وعاء ذاكرته المحكمة التي تعد واحدة من أكبر المكتبات الموسيقية في العراق والوطن العربي .

بعد هذا الأستعراض يبدو تأثير الفنان روحي الخماش واضحاً ومؤثراً في واقعنا الموسيقي وقد سجلت له الحركة الموسيقية المآثر الآتية :

١ - بعد دخوله إلى دار الإذاعة العراقية سنة ١٩٤٨ أثار ذلك ثورة ثقافية في رحاب الموسيقى وعلومها (قراءة وكتابة النوطة الموسيقية ونظرياتها) إذ التفّ حوله أغلب العاملين في حقل الموسيقى وهم منذهلون من قدراته ومؤهلاته الكبيرة وسعة مداركه إذ كان أغلب الملحنين آنذاك يحفظون ألحانهم شفاهياً بسبب جهلهم لكتابة وقراءة النوطة الموسيقية ، ومن هنا ازدهرت الحركة الموسيقية بنهضة ثقافية في الموسيقى ومفاصلها .

٢ - في عام ١٩٥٣ وفي بداية عمله مدرساً في معهد الفنون الجميلة رفض بصمت التعامل بالطريقة القديمة المتبعة في قراءة وكتابة النوطة الموسيقية وذلك باتباعه الأسلوب أو الطريقة المعروفة في الوطن العربي والمألوفة لقراءة وكتابة النوطة الموسيقية ، أي ما يسمى بالطريقة الحديثة ، فضلاً عن استخداماته الريشة المتبعة في الوطن العربي بالعزف على آلة العود ، وقد تبعه بهذا الاتجاه تلميذه الموهوب الفنان المجتهد جميل سليم^(١٣) وقام تلميذه الآخر حبيب ظاهر العباس مؤيداً خطواته وذلك باعداد وتحويل كتاب

١٢ - الموشح : نمط متطور من أنماط الشعر العربي ، وهو كلام منظوم على وزن مخصوص ، وعزف باسم الموشحات أو الترشيح ويسمى الناظم فيه باسم الوشاح ، ويرى أغلب الباحثين ان الموشحات فن اندلسي مغربي حيث تضافرت جملة أسباب على ابداعه منها جمال الطبيعة الاندلسية والترف الحضاري التاريخي والميل للأوزان اللحنية الغنائية وإن كان هناك من يرى من الباحثين بأنه نما وولد بالمشرق على يد الخليفة العباسي عبدالله بن معتز لكن صياغته تطورت في المغرب عند أهل الاندلس .

١٣ - الفنان جميل سليم ببيو ولد سنة ١٩٣٢ دخل معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨ في فرع العود الدراسة المسائية وتلمذ على يد الفنان القدير سلمان شكر ومدير بشير في دراسته لآلة العود والنظريات والصولفيج والموشحات على يد الموسيقار روحي الخماش وتخرج سنة ١٩٥٤ وبكفاءة فنية عالية إذ يعد من الفنانين البارزين في تلك المرحلة ، وبعدها عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥ لتدريس آلة العود ونظريات الموسيقى العربية والصولفيج والموشحات ، وقد عمل سنة ١٩٤٨ عضواً في أول فرقة للإنشاد ، وفي دار الإذاعة العراقية اضافة الى اهتماماته في تلحين الاغاني والانشيد .

العود وطريقة تدريسه (جزئين) لمؤلفه الفنان القدير جميل بشير الى الطريقة المتبعة نفسها عربياً وبمرور الزمن وبعد هذه (الثورة الخماشية) أصبحت هذه الطريقة هي السائدة والمتبعة في أوساط الموسيقى ومدارسها .

- ٣ - احتوى الفنان روجي الخماش فن الموشحات وأسرارها وأصبح مؤهلاً لها وذلك لعمق معرفته ودراسته وخبرته التلحينية وتجربته مع استاذة الشيخ علي الدرويش وأصبح بعد حين مرجعاً ومصدراً رحباً لها إذ لم يسبقه في العراق من لحنها بعد استاذة علي الدرويش حيث أثر وأضاف هذا اللون على الغناء العراقي والعربي منهجية لحنية واضحة كونه مصدراً للمعرفة ونموذجاً شاخصاً بين الفنون الغنائية .
- ٤ - أول من درس النشيد والموشحات في معهد الفنون الجميلة بعد تعيينه سنة ١٩٥٣ مدرساً في المعهد المذكور وقام بإعداد أجيال متعاقبة في هذا الميدان أخذت على عاتقها لاحقاً تدريس هذه المادة في المعاهد الموسيقية ومدارس القطر كافة .
- ٥ - من أبرز الذين لحنوا ونشروا الأناشيد الوطنية في أرجاء القطر فضلاً عن جهوده المشهودة التي بذلها في تدوين الأناشيد حيث أصدر عدة مطبوعات بالتعاون مع وزارة التربية وبقي أثرها واضحاً كمناهج لمدارسنا ومادة فنية لتغطية المناسبات الوطنية والقومية كافة .
- ٦ - يعد الفنان روجي الخماش من أنضج وأتق الذين دونوا المقام العراقي والغناء الريفي بالنوطة الموسيقية وبعد جهود مضنية امتدت ثلاث سنوات حقق مع الباحث ثامر العامري كتاب (المقام العراقي والغناء الريفي) قام خلالها بأعظم حدث في التاريخ الموسيقي والغناء العراقي . إذ ثبت ووثق للأجيال اللاحقة طريق قراءة المقام العراقي والغناء الريفي .
- ٧ - أثبت الفنان روجي الخماش قدرة فائقة في تأسيس الفرق الموسيقية والانشادية بكفاءة تنظيمية عالية ، إذ كانت هذه الفرق مصانع فنية يتلقى أعضاؤها العلوم الموسيقية ، وفعلاً خرجت مجاميع من الفنانين البارزين في القطر . لقد أسس الخماش أينما حل وعمل فرقة موسيقية انشادية إذ أسس سنة ١٩٤٨^(١٤) وبمساعدة استاذة علي الدرويش فرقة الموشحات الأولى وأخذت على عاتقها تنفيذ الموشحات القديمة والموشحات التي لحنها الشيخ علي الدرويش . وفي سنة ١٩٤٩ أسس الفرقة الموسيقية الحديثة التي أخذت على عاتقها تنفيذ الموشحات التي ذكرناها إضافة الى تنفيذ الألحان التي كانت تقدم آنذاك واستمر الحال حتى سنة ١٩٦١ إذ أسس فرقة أبناء مجلة^(١٥) الانشادية وتميزت بعناصرها المثقفة من طلبة وخريجي معهد الفنون الجميلة ومن هم بمستواهم الفني وسجلت هذه الفرقة أيضاً حضوراً فنياً من خلال ما حققته من تسجيل بعض الموشحات والأغاني القديمة . وفي سنة ١٩٦٤ أسس فرقة موسيقية بإسم فرقة مديريةية الفنون الجميلة أخذت على عاتقها تسجيل الفعاليات المدرسية للاذاعة والتلفزيون . وفي سنة

١٤ - أعضاء الفرقة : فالح الجوهر ، جميل سليم ، خالدة عبدالجليل ، عبدالواحد زيدان ، ناصر التميمي ، حمدان الساحر ، محمد عبدالمحسن ، محمد كريم ، نورية يونس .

١٥ - أعضاء الفرقة : عبدالرزاق العزاوي ، محمد زكي العطار ، رشيد جاسم الزبيدي ، عدنان الحسيني ، اسماعيل حسين السراج ، هادي النقدي ، محمد عبدالله ، عبدالقادر عبدالكريم ، حسين السماوي ، عباس قدوري .

١٩٧١ تم تشكيل فرقة الموشحات العراقية الثانية^(١٦) والتي سجلت أغلب الموشحات التي لحنها الفنان روجي الخماش ، فضلاً عن تسجيل بعض الأغاني القديمة . وفي عام ١٩٧١ ساهم بشكل فعال ومؤثر بتأسيس فرقة خماسي الفنون الجميلة^(١٧) تلك الفرقة العملاقة التي قامت بتسجيل التراث العراقي والعربي . وفي عام ١٩٧٢ تم تأسيس فرقة اتحاد النساء ، وقد أسس في السنوات اللاحقة عدة فرق تعليمية وتدريبية في المدارس والمعاهد التي درس فيها .

٨ - أثرت مؤلفات الفنان روجي الخماش التي تزيد على ١٠٠ مؤلف مكتبتنا الموسيقية وبقيت جميع مؤلفاته لرصانتها مادة ثقافية فنية لجميع فرقنا الموسيقية والانشادية وكذلك مناهج علم لمدارسنا ومعاهدنا الموسيقية .

٩ - حقق الفنان روجي الخماش مدرسة فنية واضحة المعالم امتد عمرها نصف قرن بدون انقطاع وبأركان ثقافية مؤطرة بالصبر والتضحية والإخلاص والعمل الدؤوب الدقيق المتقن وقدم من خلال هذه المدرسة ما لم يقدمه غيره للموسيقى والغناء وبمستوى راق لا غبار عليه .

١٠ - داعب الفنان روجي الخماش صناعة آلة العود وتاريخها حيث الفيلسوف الفارابي وصنعه للعود السباعي المثبت عبر التاريخ في كتاب الموسيقى الكبير ، إذ حرض الخماش الفنان محمد فاضل العواد صانع العود على صناعة هذه الآلة التي انتهت بشوق الى احضان الخماش محققة ما كان يطمح اليه وبمساحة صوتية (المجال الصوتي) ثلاثة دواوين ونصف الديوان (ثلاثة أكتافات ونصف الأكتاف) أي تحتضن المجال الصوتي لآلة الجلو والعود والقانون وفعلاً كان أثرها واضحاً من خلال الأعمال التي قدمها خماسي الفنون الجميلة من خلال مرافقتها للالات المصاحبة لها ، فضلاً عن دورها الرئيس الذي تؤديه مع الفرقة بشكل قيادي حيث كانت فعلاً العون والاحتياطي للالات الموسيقية المشاركة في هذه الفرقة ، وقد برز هذا الدور من خلال الأعمال التي قدمت من قبل خماسي الفنون الجميلة .

١١ - من خلال معاشته العملية مع الموسيقى العراقية وسلالمها وإيقاعاتها ومقاماتها وأطوارها امتلك تجربة عميقة اقترب من وعشق الموسيقى روجي الخماش التراث العراقي وبحب وإخلاص مترجماً ذلك من خلال تدوين البساتن العراقية القديمة وبخاصة المرافقة للمقام العراقي والغناء الريفي وبعد تأطير هذا اللون بالتدوين الموسيقي حافظ الخماش وبسمة ريادية عليه من التشويه وقدم البسته بوصفها مادة فنية رصينة لفرقنا الموسيقية والغنائية ومناهج لمدارسنا الموسيقية .

١٢ - يمتلك خطأ جميلاً وأنيقاً في تدوين النوبة الموسيقية قلماً يمتلكه الموسيقيون والملحنون والمؤلفون ، متبعاً بذلك اصول وقواعد الموسيقى العربية في التدوين الموسيقي (راجع ص ٦٨) أسلوبه بالكتابة نموذجاً ومدرساً ينهل منها من أراد أن يدون الموسيقى .

١٦ - أعضاء فرقة الموشحات الثانية نذكر منهم : عارف محسن ، قاسم اسماعيل ، عامر توفيق ، فؤاد فتحي ، وحيد سعد ، فضيلة عبدالجبار ، سهام محمد ، عامر يونس .

١٧ - أعضاء الفرقة : الموسيقار روجي الخماش (عود) ، الفنان سالم حسين الأمير (قانون) ، الفنان غانم حداد (كمان) ، الفنان حسين قدوري (جلو) ، الفنان حسين عبدالله (إيقاع) .

الفصل الثاني

الموشحات

موشح / هات يا محبوب كاسي .

A musical score for a piece titled "موشح / هات يا محبوب كاسي". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

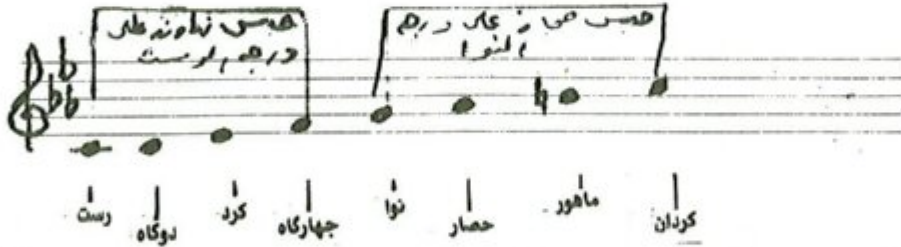
٤ - تصنيف اجزاء الايقاع على اللحن .



٥ - المدى اللحني : يتكون المدى اللحني من اثنتي عشرة نغمة إذ تكون نغمة اليكاه « صول قرار » اخفض نغمة ونغمة المحير « ري جواب » أعلى نغمة .



٦ - الهيكل المقامي : يعتمد موشح هات يا محبوب سلم مقام النهاوند اساساً له في بدايته ونهايته كما في الشكل الاتي ، ويتألف من عدد من الهياكل المقامية التي تشكل بناءه اللحني والتي سنستعرضها ونحللها لاحقاً ..



٧ - المسار اللحني : يتألف الموشح من مقدمة موسيقية بنيت على سلم مقام النهاوند كذلك المقطع الاول ، أما المقطع الثاني وعند كلمة « رب ساق » يتغير النغم الى سلم مقام البيات على درجة النوا وذلك باستبدال نغمة الحصار « لابيمول » بنغم التك حصار « لاكار بيمول » ، وعند كلمة « باسماء بعد القطوب » يعود اللحن الى سلم مقام النهاوند .





١ - النص : الدور

يا مليحاً بالتثني يخجل الغصن الشقيق (٢)
 يا لالا لالا يا ليل ٢
 وغزلاً بالتمني قد حمى خد الشقيق
 آه يا للي

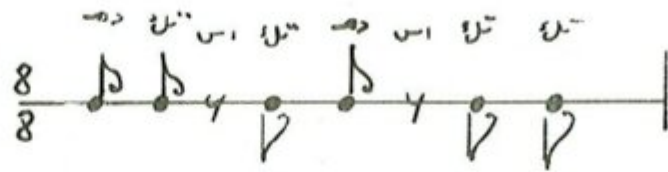
الخانة

(إنعطف نحوي وعني واسقني كأس الشقيق) ٢
 لست في العشق غريراً جاهلاً هذا المقام
 يا لالا لالا يا ليل
 لست في العشق غريراً جاهلاً هذا المقام
 آه يا لالي

٢ - ايقاع النص :

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
يا مليحاً بالتثني	تخجل الغصن الشقيق	يا مليحاً بالتثني	تخجل الغصن الشقيق
٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢
٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	١ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢

٣ - الدليل الزمني : يعتمد الموشح ايقاع المصمودي الكبير من بدايته وحتى نهايته وتكتب عدد وحداته الزمنية ثمانية علامات من الكروشات في البار الواحد ويدخل الغناء بالتك الثاني وينتهي بالدم الثالث .



٤ - تطبيق اجزاء الايقاع على اللحن .



٥ - المدى اللحني : يتكون المدى اللحني من عشر نغمات تكون نغمة الرست اخفض نغمة ونغمة المحير

أعلى نغمة .



٦ - الهيكل المقامي : يعتمد الموشح سلم مقام الرست أساساً له في بدايته ونهايته ويتألف من عدد الهياكل المقامية التي تشكل بناءه اللحني والتي سنستعرضها وتحليلها لاحقاً .



٧ - المسار اللحني : يتألف الموشح من مقدمة موسيقية قصيرة بُنيت على سلم مقام الرست ويليه المقطع الاول الذي يسير بنفس درجات السلم الاساس ، وعند عبارة « يالالا » تتغير درجة الـ اوج بدرجة الماهور ودرجة الحسيني بدرجة الحصار تحقيقاً لجنس الحجاز على درجة النوا وذلك تمهيداً لتطبيق سلم مقام السوزناك ونلاحظ عند بداية الخانة يعود النغم الى اصلة « الرست » حتى عبارة « واسقني كأس » حيث يتغير النغم الى سلم مقام السيكاه وعند عبارة « يالالا » يعود اللحن الى نغمة السوزناك رجوعاً الى سلم الرست الذي بدأ فيه .



٨ - نسبة النوتات الى المقاطع اللفظية :

ج	خ	ي	ي	ن	ث	ث	ن	ث	ب	ن	ح	لي	م	يا
١	١	٢	١	٦	٢	١	١	١	٣	٢	٣	٤	١	٣
ن	ح	لي	م	يا	ق	شي	ر	ر	ن	ص	غ	ل	ل	ل
١	٥	٤	١	٢	١	٥	١	١	٢	١	٤	١	٣	٣

عدد المقاطع التي تقابلها نغمة واحدة = ١٤

عدد المقاطع التي تقابلها أكثر من نغمة = ١٥ نتائج الوصف والتحليل

موشح « يا مليحاً بالتثني » من بحر الرمل وتفعيلته « فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان » .
 ان هذا الموشح ينضح بمعاني التغزل من وصف جميل يطرب السامعين ويحلو في الاذنان بما له من وقع رقيق في اللفظ والمعنى ، فالملاحه أي الجمال لا يفهما الشاعر هنا إلا مع انسجام الحركة والتثني ، فكان هذا التثني يراد به جمال وحسن رشاقة المحبوب ولدانته نوع من الايقاع الذي يستجيب اليه السامع بتصوره وتخييل حركته ، فالصورة هنا انسجمت مع الواقع الموسيقي للفظ الذي اتخذه البحر والوزن الشعري والقافية المختارة بعناية ولطف ، ثمة تساوي بين الاشطر في الحركة والسكون ، وثمة وقفة واحدة تتكرر مع كل شطر يضاف الى ذلك الحركة المتخيلة في الصورة الشعرية التي يسخرها الشاعر هنا للغزل ولوصف مجالس الانس والطرب ، فيخاطب المحبوب ليصل اليه مباشرة ثم يطلب منه في البداية بالنداء ما يشاء ثم بأفعال الأمر انعطف ، وغن ، واسقني فكانه يستميله غاية الاستمالة ويقترب منه غاية القرب بما ينسجم مع اللحن والاداء فضلاً عن الوزن والقافية .
 بعد هذا وذاك جاء الخماس بجمل موسيقية تناغمت مع هذا النسيج الرقيق الرائع الجميل المتمثل بمفردات هذا الموشح حيث عبر عنها بجمل موسيقية واضحة الخطوات مبتعداً ، نوعاً ما ، عن القفزات ليعطي هذا اللحن صفة تعبيرية تطريبيه عاطفية فرحة حيث ازادت نسبة الأبعاد الصاعدة على الهابطة . لقد تاطر اللحن بسلم مقام الرست الذي عرف في أهميته بالموسيقى العربية وقد حاول اللحن التجوال في ارجائه ومشتقاته النغمية والمتقاربة منه حيث نغمة السوزناك والسيكاه ، مستخدماً بذلك مساحة صوتية أمدها اوكتاف ونغمتان حاول من خلالها خلق جمل موسيقية ساعدته في انسيابية اللحن وانتقالاته النغمية . لقد أحسن الملحن اختيار ايقاع المصمودي الكبير سكة لهذا اللحن الذي سادت علامات السكوت في ارجائه لتبرز خفايا الجمال من خلال السير النغمي للموشح منسجماً مع ايقاع النص ومتقارباً معه لحد ما .

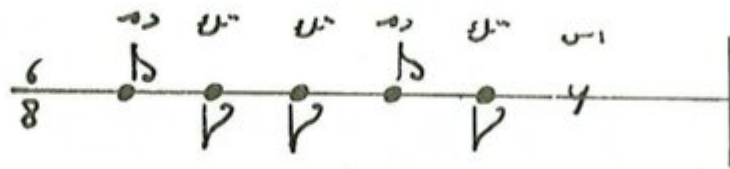
١ - النص :

٢	حيـرتني يا غـزال	أجفـوة	أم	دلال
٢	مع السنـا يختـال	حين	أراك	نسـيمـاً
٢	أمان مان يـالـو يـالـيل	أمان مان	يـالـو	يـالـيل
٢	ويـالـي أمان يـالـيل	يـالـا	ويـالـا	ويـالـا
٢	القـرب منـك محـال	وثمّ	صـدأ	وبعـدأ
٢	فـأين أين الوصـال	أمـا	تـراني	اعـاني
٢	أعني ممـا يقـال	وأنت	تـعرف	اني
٢	جـدب وأنت الظـلال	رحمـاك	ان	حيـاتي
٢	أمان أمان يـالا ولا يـالـيل	أمان مان	يـالـو	يـالـيل
٢	ويـالـي أمان يـالـيل	يـالـا	ويـالـا	ويـالـا

٢ - ايقاع النص :

فاعلاتن يا غزال ٢ ٢ ١ ٢ م	مستقلن حيرتني ٢ ١ ٢ ٢ م	فاعلاتن أم دلال ٢ ٢ ١ ٢ م	مستقلن اجفوة ٢ ١ ٢ ٢ م
------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------

٣ - الدليل الزمني : يعتمد الموشح ايقاع السنكين سماعي من بداية الموشح حتى نهايته وتكتب عدد وحداته الزمنية ست علامات من نوع الكروش في البار الواحد ويدخل بالغناء من التكت الاول وينتهي بالدم الاول .



٤ - تطبيق أجزاء الايقاع على لحن المقدمة الموسيقية .



٥ - المدى اللحني :

يتألف الموشح من اثنتي عشرة نغمة إذ تكون نغمته « اليكاه - صول قرار » اخفض درجة ونغمه « المحير - ري جواب » أعلى درجة .



٦ - الهيكل المقامي :

يعتمد الموشح سلم المقام اللامي أساساً له في بدايته ونهايته ويتألف من عدد للهيكل المقامية التي تشكل بناءه اللحني والتي سنشرحها ونحللها لاحقاً .



٧ - المسار اللحني :

يتألف الموشح من مقدمة موسيقية بنيت على سلم مقام اللامي اساساً له كما أشرنا سابقاً . أما المقطع الأول فيتكون من نفس النغم والمقطع الذي يليه وعند الشطر « و ثم صدأ » يكون النغم « رست » بعد استبدال درجة الحصار « لابيمول » بدرجة الحسيني « لا طبيعي » ودرجة الكرد « مي بيمول » بدرجة السيكاه « مي كارييمول » . وعند الشطر « اما تراني » يكون النغم حجاز على درجة « النو » بعد استبدال درجة الحسيني بدرجة حصار والعجم بدرجة الماهور ، وعند الشطر « وأنت تعرف » يكون النغم بيات على درجة « النوا » بعد استبدال درجة الحصار بدرجة التك حصار ودرجة الماهور بدرجة العجم ، وعند الشطر « رحماك ان حياتي » يكون النغم نهاوند على درجة الرست تمهيداً للرجوع الى النغم الاساس « اللامي » .

٨ - نسبة النوطات الى المقاط

أ	جف	و	آ	أ	م	د	لا	حي	يز	ت	ني	يا	غ	زا
٢	١	١	١	٢	١	١	٣	٢	١	٢	٢	٢	٢	٢

ل	حي	ن	أ	را	ك	ن	سي	ما	م	عن	س	نا	يخ	تا	ل
١	١	١	١	٢	١	١	١	٤	١	١	١	٣	١	٧	١

عدد المقاطع الزوجية = ١٢

عدد المقاطع الفردية = ٢٠

نتائج الوصف والتحليل

موشح « أجفوة أم دلال » من مجزوء بحر الخفيف وتفعيلته مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ، وقد سخرت مفرداته للعتاب وكشف اللوعة والمعاناة فكانه في ما يريد ينحو الى اتخاذ وسيلة للمحبوب لذا يعاتب ويسأل ويكشف عن حال المحب والبعد والجفوة ثم ينهي الى طلب الرحمة مما يعاني وهو في كل ذلك سلس المعاني ، منسجم الأفكار . وبعد هذا وذاك جاء دور ملحننا الخماش فانغمس في سهول هذه المعاني متربحاً على جمل موسيقية وسعها سلالم موسيقية من شأنها الرقة كما هي معاني ومفردات هذا الموشح . لقد امتازت جملة الموسيقى بخطوات زادت بنسبها على القفزات حيث تدل هذه النسبة على ان اللحن كان معبراً عن الرقة والعاطفة والحنان وانسيابية في اللحن ليصل الى ترجمة معاني الموشح ، وقد استخدم مساحة صوتية امدها ديوان « اوكتاف » واربع نغمات بهدف التجول في ارجاء اللحن وتمهيداً للانتقالات النغمية التي وردت في صياغة الجمل الموسيقية حيث استطاع الملحن فعلاً التعبير عن مفردات هذا الموشح . لقد اعتمد الملحن سلم مقام اللامي الذي عرف بتركيبه المركب من جنسين متطابقين حيث الرقة والعذوبة والبساطة والعطف والحنين وذلك من خلال محطات ونهاياته اللحنية .

موشح / ايها الساقى المفدى

الحان روجي الخماش

الشعر / قديم

The image displays a musical score for a piece titled 'Mushah' (موشح) by 'Uyha al-Saqi al-Mufdi' (ايها الساقى المفدى). The score is written in Arabic and consists of ten staves of music. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics include: 'سوا ما ي... ايها الساقى المفدى...'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

موشح أيها الساقى المفدى

الشعر : قديم

لحن : روحي الخماش

١ - النص :

الدور
 (أيها الساقى المفدى)
 (نُورها حيث تبتدى)
 الخانة
 (جانا خلى بالمزار)
 (فاسقنيها بكرأ هنيأ)
 (أيها الساقى المفدى)
 (نُورها حيث تبتدى)
 (أجلهأ بكرأ غروس)
 (فلقذ طاب الزمان)
 (أجلهأ بكرأ غروس)
 (خجلت منهُ الشموس)

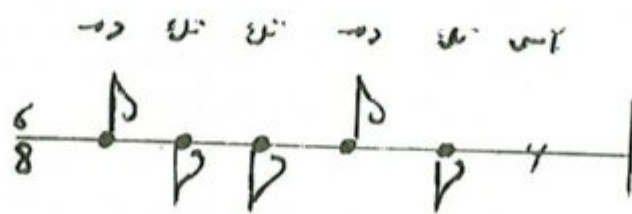
٢ - ايقاع النص :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
 أيها الساقى المفدى أجلهأ بكرأ غروس

٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ١ ٢

م م م م م م م م م م م م م م م م

٣ - الدليل الزمني : اعتمد لحن الموشح ايقاع اليورك سماعي وهو من فصيلة الاعرج وعدد وحداته الزمنية ست علامات من نوع الكروش في البار الواحد ويدخل بالغناء في التكت الاول وينتهي بالتكت الاخير واجزاء الايقاع كما يأتي :



٤ - تصنيف اجزاء الايقاع على اللحن .



٥ - المدى اللحني : يتكون المدى اللحني للموشح من اثنتي عشرة نغمة إذ تكون نغمة العراق « سي كاريمول » أخفض نغمة فيه ونغمة الماهوران « جواب الجهارگاه » أعلى نغمة .



٦ - الهيكل المقامي : يعتمد الموشح سلم مقام راحة الارواح أساساً له في بدايته ونهايته ، ويتألف من عدد الهياكل المقامية التي تشكل بناءه اللحني والتي سنستعرضها وتحليلها لاحقاً .



٧ - المسار اللحني : يتألف الموشح من مقدمة موسيقية بنيت على سلم مقام راحة الارواح وثلاث مقاطع لحنية ، حيث نلاحظ المقطع الاول والثاني من نفس السلم المشار اليه اعلاه تتخللها انتقال نغمية عند عبارة « اجلها بكرة » من نغم الرست على درجة النوى .

أ - يبدأ المقطع الاول بعد انتهاء المقدمة وذلك بنغمة راحة الارواح ويتغير النغم عند كلمة « اجلها بكرة » الى نغمة الرست على درجة النوا حيث تتغير درجة الكرد بدرجة البوسليك ودرجة الحجاز بدرجة التك حجاز ويستمر اللحن على هذا المنوال حتى نهاية المقطع الثاني .

قصيدة حياجل الهوى

شعر : الحسن بن هانئ

الحاز روجي الخماش

1. 2.

بَعْدَ تَمَتُّتِ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ
 مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ مَدَا مَدَا لَكَ مَا كَبَّرَ

١ - النص :

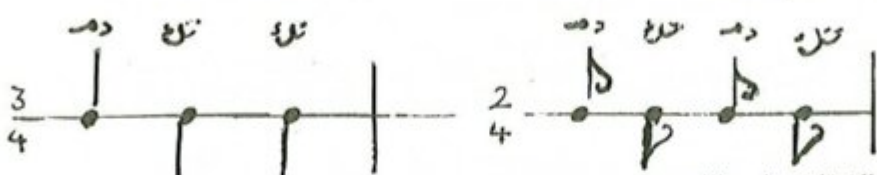
« يستخفـه الطـرب » ٢	حـامـل الـهـوى تـعب
ليس مـبـا بـه لـعب	« ان بـكى يـحـق لـه » ٢
فـيـك عـاد لـي سـبب	« كـلـمـا انـقـضى سـبب » ٢
فـيـك عـاد لـي سـبب	كـلـمـا انـقـضى سـبب
والمـحـب يـنـتـحـب	« تـضـحـكـين لـا هـيـة » ٢
والمـحـب يـنـتـحـب	تـضـحـكـين لـا هـيـة
صـحـتـي هـي العـجـب	تـعـجـبـين مـن سـقـمـي
يـسـتـخـفـه الطـرب » ٢	« حـامـل الـهـوى تـعب
ليس مـبـا بـه لـعب	« ان بـكى يـحـق لـه » ٢

٢ - ايقاع النص :

مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	فاعلات
حامل الهوى تعب	يستخفه الطرب	تعب	يستخفه الطرب
١ ٢ ١ ١ ٢	١ ٢ ١ ١ ٢	١ ٢ ١ ١ ٢	١ ٢ ١ ١ ٢
٢ ١ ٢	٢ ١ ٢	٢ ١ ٢	٢ ١ ٢

٣ - الدليل الزمني :

يعتمد موشح حامل الهوى ايقاع السماعي الدارج وهو من فصيلة الاعرج وعدد وحداته الزمنية ثلاث نوارات في البار الواحد ويدخل بالغناء بالدم الأول وينتهي بالتك الاخير ونلاحظ تغير الميزان عند اللازمة الموسيقية التي تسبق جملة تضحكين لاهية الى المقسوم وعدد وحداته الزمنية نوارين في البار الواحد ثم يعود الى ($\frac{3}{4}$) لينتهي بنفس الميزان الذي بدأ به .



٤ - تطبيق اجزاء الايقاع على اللحن :



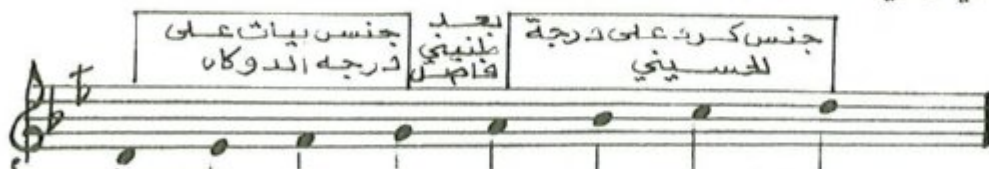
٥ - المدى اللحني :

يتكون المدى اللحني للموشح من اثنتي عشرة نغمة إذ تكون نغمة صول قرار « اليكاه » أخفض نغمة وتكون نغمة المحير « ري جواب » أعلى نغمة .



٦ - الهيكل المقامي :

يعتمد موشح حامل الهوى سلم مقام البيات أساساً له في بدايته ونهايته ويتألف من عدد الهياكل المقامية التي تشكل بناءه اللحني والتي سنستعرضها وتحليلها لاحقاً .



٧ - المسار اللحني : يتألف من مقدمة موسيقية بنيت على سلم مقام البيات وخمسة مقاطع لحنية فنلاحظ المقطع الأول اتخذ نفس مسارات المقدمة الموسيقية ، أما المقطع الثاني وعند عبارة « ان بكى » إذ بدأ من سابعة السلم « الكردان - دو » تمهيداً لتحقيق جنس الحجاز على درجة « النوا - صول » بعد تغيير درجة الحسيني « لا » بدرجة الحصار « لابيمول » ودرجة العجم « سي بيمول » بدرجة الماهور « سي طبيعي » وبذلك يتغير النغم من بيات الى قارجفار ، وبعد عبارة « ليس ما به لعب » وتأتي اللازمة الموسيقية ثم المقطع الثالث ويسيران بنفس اتجاه المقطع الثاني ، وبعد عبارة « عاد لي سبب » تبدأ اللازمة الموسيقية والمقطع الرابع والخامس حيث يعود اللحن الى نغمة الاساس البيات بعد تغيير جنس الحجاز على النوا الى جنس نهاوند ونلاحظ تغير الايقاع من سماعي دارج الى المقسوم ثم يعود الى « $\frac{3}{4}$ » ليختم الموشح .

٨ - نسبة النوطات الى المقاطع اللفظية وفق الجدول الآتي :

ح	ا	م	ل	هـ	وى	ن	ع	ب	يس	ت	خ	ف	و	هـ	ط	ظ	ز	ب
١	١	٢	٦	٦	٦	١	١	١	١	١	١	١	١	٤	١	١	١	١

!	ن	ب	كا	ح	ق	ل	هـ	ا	ن	ب	كا	ي	ح	ق	ل	هـ
٢	١	١	٥	١	٥	١	١	٢	١	١	٥	١	٦	١	١	١

عدد المقاطع الزوجية = ١٥

عدد المقاطع الفردية = ٣١

من خلال التحليل تبين ان عدد المقاطع التي تقابلها أكثر من نغمة ١٥ أما المقاطع التي تقابلها نغمة واحدة

(٣١) .

نتائج الوصف والتحليل

موشح حامل الهوى تعب من بحر المقتضب وتفعيلته « فاعلات متفعّلن فاعلات متفعّلن » .
 مرة اخرى يلتقي الخماش مع الحسن ابن هانئ في موشح حامل الهوى تعب وشكوى وعتاب على اللهو والسعادة ازاء الانتحاب واللوعة كل ذلك منسجم مع بعضه بانسجامه في كل سطر والذي يليه كما في الوقت نفسه ، فضلاً عن الحلاوة والرقّة وقرب المعاني ولفظها كونها غير متنافرة مع بعضها وجديرة بحسن انسجامها وتآلفها الخاص وهذه خاصية من ميزات شعر ابي نواس الذي عرف بقدراته على صياغة الأشعار اللطيفة القابلة للغناء وانسجام ذلك مع طبعه الخاص وعاداته في مصاحبة الغلمان والجواري والندمان وأهل اللهو والهوى .
 لقد تعامل الملحن مع مفردات الموشح بايقاع راقص ، وربما أراد به أن يخفف من وطأة معاناة الهوى وحامله وهمومه أو قد تكون هذه الحركات الايقاعية ضربات معبرة عن حالة اخرى والمعنى في وجدان الملحن . لقد اختار الملحن لهذه الكلمات الراقصة نغماً جميلاً وهو سلم مقام البيات والذي عرف بالنغم الشائع لجماله وكثره استعماله وشيوعه بين الالحن ، وقد ابتعد عنه قليلاً باستخدامه مقام اشتق منه « القارجفار » ، لقد كانت مساحة اللحن اوكتاف واربع نغمات مستخدماً هذه المساحة الصوتية في بناء وتركيب جمل موسيقية ذات طابع ايقاعي غلبت عليه المقاطع الفردية ، أي معتمداً على المقاطع التي تقابلها نغمة واحدة حيث زادت نسبة القفزات على الخطوات وبجمل موسيقية اتسمت بطابع الحزن حيث استخدام الابعاد الهابطة في اللحن أكثر من غيرها .
 من خلال دراستي لمؤلفات الخماش الموسيقية والغنائية وكذلك يستنتج المنتبج لأعماله وجود شحة في استخدامه لسلم مقام البيات أساساً يبني عليه مؤلفاته ولكنه يتداعب معه حتماً لو طال السفر في مؤلفه ، وهذا قياساً بالسلالم الاخرى التي يتعامل معها في مؤلفاته ، وفي هذا الموشح انتفض هذا السلم بوجودان وكيان الملحن ليحقق جمل لها اسرار ارتبطت بمفردات الموشح التي امتزجت بمعاناة الملحن وفعلاً تاطر اللحن بالرقّة والعذوبة والجمال والكمال وهنا اصبح واضحاً خيال وسعة مدارك الملحن .

1. ٢ ه نا ه

2. ٢ ه ه

يا حبيب الروح يا روح الصبا
 أي وجد حمل القلب فما
 ياللا ياللا ليل يا ليل
 ليل يا ليل أه يا عيني

يا حبيب الروح يا روح الصبا
 أي وجد حمل القلب فما
 ياللا ياللا ليل يا ليل
 ليل يا ليل أه يا عيني

الدور ١ - النص :

(يا حبيب الروح يا روح الصبا ولعيني فيك ألوان المنى) ٢
 (أي وجد حمل القلب فما واليوم عن هواكم وسلا) ٢
 (ياللا ياللا ليل يا ليل ياللا ياللا ليل يا ليل) ٢
 ليل يا ليل أه يا عيني

الخانة

(وشكا الصد ولو كان شكا عاشق في معبد الحب هفا) ٢
 (ياللا ليل أه يالليل ياللا ياللا ليل يا عين) ٢
 يا حبيب الروح يا روح الصبا
 ليل يا ليل ليل أه يا عين

٢ - ايقاع النص :

فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن	فاعلتن
يا حبيب الروح	يا روح الصبا	ولعيني فيك	ألوان المنى	يا حبيب الروح	يا روح الصبا	ولعيني فيك
٢ ١ ٢	٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ٢	٢ ١ ٢	٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ٢

٣ - الدليل الزمني : يعتمد موشح يا حبيب الروح ايقاع الدور الهندي وهو من فصيلة الاعرج وعدد وحداته الزمنية سبع كروشات في البار الواحد ولا يتغير الايقاع حتى نهاية الموشح ويدخل الغناء بالدم الاول وينتهي بالتك الاخير.

موشح يا حبيب الروح

لحن: روعي الخماش

شعر: صافي ياسر

The musical score is written in 7/8 time and consists of ten staves. The first staff is the vocal line, and the remaining nine staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Arabic and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are two first endings and two second endings marked with '1.' and '2.'.

لحن: روعي الخماش

شعر: صافي ياسر

يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح
يا حبيب الروح يا حبيب الروح

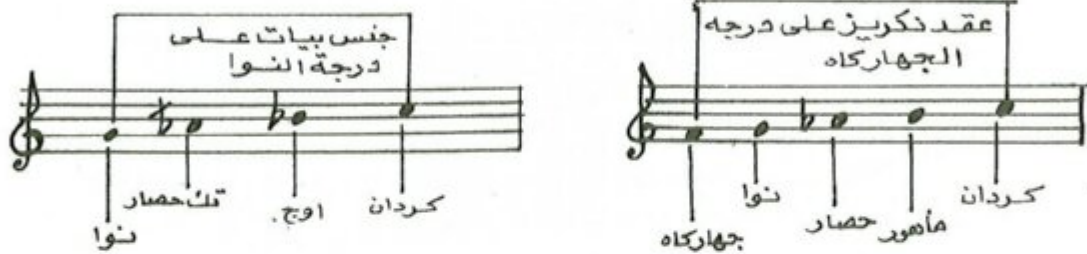
٤ - تطبيق الايقاع على اللحن .

٥ - المدى اللحني : يتكون المدى اللحني من احدى عشرة نغمة ، إذ تكون نغمة الكوشت « سي طبيعي » اخفض نغمة ونغمة السنبلة « مي بيمول » أعلى نغمة .

٦ - الهيكل المقامي : يعتمد موشح يا حبيب الروح على سلم مقام النهاوند في مقدمته ونهايته أساساً له ويتألف لحن الموشح من عدد الهياكل المقامية التي تشكل بناءه اللحني والتي سنستعرضها وتحليلها لاحقاً .

جنس حجاز على درجة النوا	بعد طنيني فاصهل	جنس نهاوند على درجة الرست
بكرجان	نوا	رست
حصار	نوا	دوكاه
ماهور	نوا	كزد
بكرجان	نوا	رست

٧ - المسار اللحني : يتألف الموشح من مقدمة موسيقية وخمسة مقاطع لحنية ، حيث تبدأ المقدمة بخامة السلم « النوا » ومن نفس السلم المشار اليه وكذلك المقطع الاول ، أما في المقطع الثاني فيبدأ من عبارة « أي وجد » ومن جواب النغمة « الكردان - دو جواب » لينتقل عند كلمة « حمل القلب » الى سلم مقام البيات مصوراً على درجة النوا « صول » بعد استبدال درجة الحصار « لابيمول » بدرجة تك الحصار « لاكار - بيمول » . أما المقطع الثالث فيعود السير النغمي الى سلم الاساس ومن درجة جواب النغمة الاساسية . وفي المقطع الرابع ينتقل النغم الى عقد النكريز مصوراً على درجة الجهارگاه وذلك باستبدال « درجة العجم سي بيمول بدرجة الماهور سي طبيعي » . أما المقطع الخامس والسادس فيعود اللحن الى نغمة الاساس رغم وجود علامات تحويل عرضية ولكنها لا تؤثر في هوية المقام الذي بدأ فيه الموشح .



٨ - نسبة النوبات الى المقاطع اللفظية وفق الجدول الآتي :

يا	خ	بي	ال	ر	ز	ح	يا	زو	حص	ص	يا	و	ل	عني	ني	في	اك	أ	ل
١	١	٢	١	١	١	١	٢	٢	١	١	٣	١	١	٤	١	١	١	١	١
وا	نل	م	ني				أ	ي	ي	و	ج	خ	م	ل	ل	ن	ل	ب	ن
٢	١	١	٥				٢	١	٢	١	١	١	٢	٢	٢	١	١	١	٢
فا	نا	ل	ي	و	م	ن	غ	ن	ف	وا	ك	م	د						
٤	١	٢	٤	٢	٢	٢	٢	١	٢	٤	٢	١	٤						

من خلال الجدول اعلاه (أ - ب) ظهر ان نسبة المقاطع التي تقابلها نغمة واحدة الى نسبة المقاطع التي تقابلها أكثر من نغمة هي « ٢٦ / ٢٩ » ، أي ان عدد المقاطع التي تقابلها نغمة واحدة ٢٩ مقطوعاً بينما المقاطع التي تقابلها أكثر من نغمة ٢٦ مقطوعاً .

ابتهاال دعاء الصائم

شعر: هشام الحلي

لحن: روعي الخماش

Handwritten musical score in Arabic notation, featuring a melody line and lyrics. The score consists of ten staves, each containing a line of music with lyrics written below. The music is written in a staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in Arabic and appear to be a prayer or supplication. There are several instances of first and second endings (marked 1. and 2.) throughout the piece. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern, typical of traditional Arabic music.

يا إله الكون إننا لك صمنا وعلى رزقك أفطرننا وإننا
 لصيام الغد يا ربّ نوينا فتقبّل صومنا يا ربّ منا

يا إله الكون يا ربّ السماء خالق الانسان من طين وماء
 نجّنا من كلّ كربٍ وبلاء واقبل التوبة منا واعفُ عنا
 فتقبّل صومنا يا ربّ منا

يا إله الكون يا ربّ العباد لطريق الخير في كل البلاد
 اهدنا يا ربّنا سبل الرشاد وتقبّل صومنا يا ربّ منا

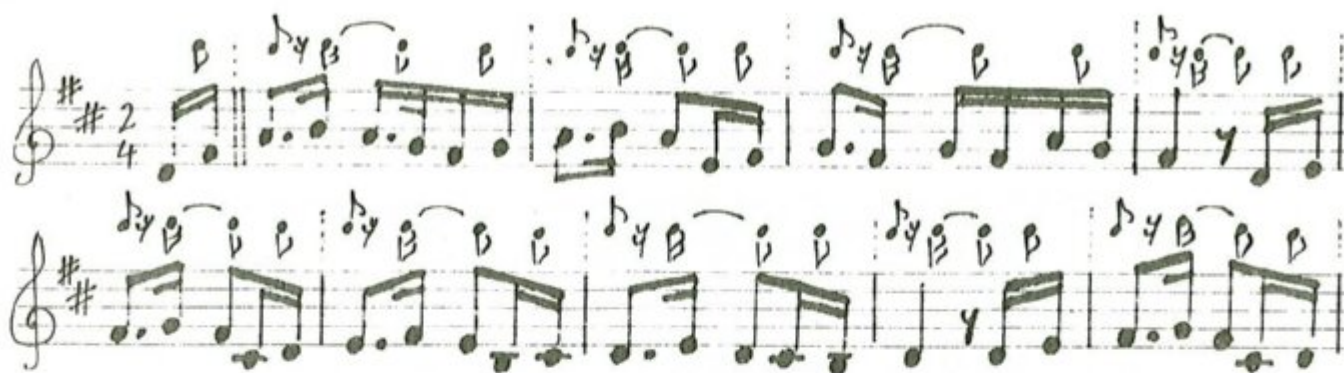
٢ - ايقاع النص :

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
يا إله الكون إننا لك صمنا	وعلى رزقك أفطرننا وإننا	فتقبّل صومنا يا ربّ منا	يا ربّنا سبل الرشاد	وتقبّل صومنا يا ربّ منا
٢ ٢ ١ ١ ٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ١ ٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ١ ٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ١ ٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ ٢	٢ ٢ ١ ١ ٢ ٢ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ١ ٢
♩	♩	♩	♩	♩

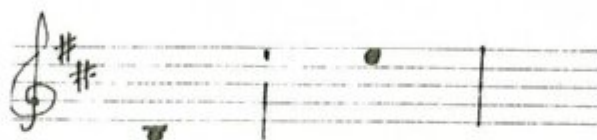
٣ - الدليل الزمني : يعتمد الابتغال ايقاع الوحدة الصغيرة وعدد وحداته الزمنية علامتان من نوع النوار في

البار الواحد ويدخل بالغناء من التلك الاخير وينتهي بالتلك الاخير .

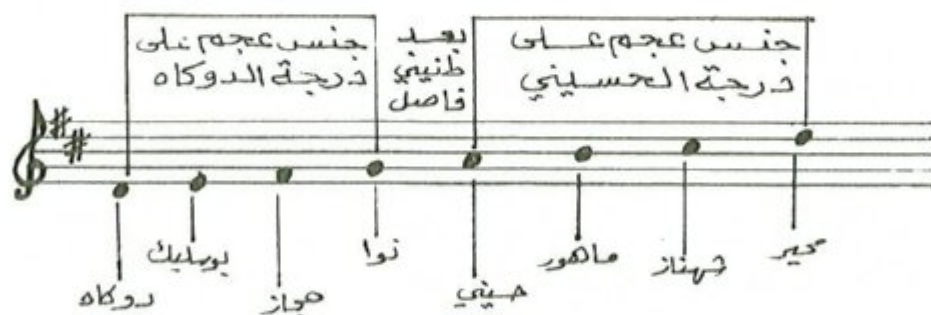
٤ - تطبيق اجزاء الايقاع على لحن المقدمة الموسيقية .



٥ - المدى اللحني : يتكون المدى اللحني للابتهال من احدى عشرة نغمة ، إذ تكون نغمة الكوشت « سي طبيعي قرار » اخفض نغمة ونغمة جواب البوسليك « مي جواب » اعلى نغمة .



٦ - الهيكل المقامي : يعتمد ابتهال « يا إله الكون » سلم مقام العجم مصوراً على درجة « ري » الدوكاه اساساً له في بدايته ونهايته ويتألف من عدد من الهياكل المقامية التي تشكل بناءه اللحني والتي سنستعرضها وتحليلها لاحقاً .



٧ - المسار اللحني : يتألف الابتهال من مقدمة موسيقية بنيت على سلم مقام العجم مصوراً على درجة الدوكاه اساساً له كما أشرنا سابقاً وخمسة مقاطع لحنية مبنية على نفس السلم باستثناء المقطع الرابع حيث يتغير النغم الى نهاوند مصور على درجة النوا وذلك عند الموسيقى التي تسبق « يا إله الكون يا رب العباد » حيث تتغير درجة الماهور بدرجة العجم ودرجة الشاهناز بدرجة الماهور .



٨ - نسبة النوطات الى المقاطع اللفظية للبيت الاول .

يا	إ	أ	هـ	ك	كو	ن	إن	انا	ل	ك	ص	م	فا	و	ع	ل	رز
١	١	١	١	١	١	١	١	٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١

ق	ك	أ	ق	ط	ر	نا	و	أن	انا	يا	إ
١	١	١	١	١	١	١	٢	٤	١	١	١

نتائج الوصف والتحليل

قصيدة « دعاء الصائم » من بحر الرمل وتفعيلته « فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن » « فملاتن - فملاتن - فاعلاتن ». وقد تعامل الملحن مع نص هذه القصيدة بصيغة ابتهال ديني ولا تختلف قصيدة الابتهال عن أي قصيدة مكتوبة في الشعر العربي من ناحية وزنها المستمد من موازين الشعر العربي وقوافيه ، ويحسن الملحن اختيار قصيدة الابتهال بحسب معانيها وخفة اوزانها فهي تتوجه الى الدعاء والى معاني الصوم والايمان والصفات الحميدة ، لقد تفاعل الملحن مع مفردات القصيدة بجمل موسيقية سادها الخشوع والرقّة حيث تأطرت بخطوات متقاربة الابعاد استخدمها للتأوين وازدادة جمل لحنية تختلف عن سابقتها منسجمة مع الجملة التي تليها مستخدماً بذلك مسافة نغمية مقدارها ديوان « اوكتاف » وثلاث نغمات حيث استطاع الملحن من خلال هذه المسافة التعبير الواضح عن معاني هذه الكلمات الدينية ، لقد اعتمد الملحن سلم مقام العجم مصوراً على درجة الدوكاه « ري ميجر » هوية واساساً للابتهال باستثناء المقطع الرابع حيث يتغير النغم الى نهاوند مصوراً على درجة النوا .

استخدم الملحن ايقاعاً لحنياً تفاعل بشكل توفيقتي مع ايقاع النص حيث اقتربت ضغوطات اللحن مع ايقاع النص ويشكل ملموس .

The musical score is written on ten staves in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are in Arabic script, with some words written in a simplified, stylized font. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are two numbered first endings, labeled '1.' and '2.', which repeat a short melodic phrase. The lyrics describe the length of the night and the speaker's longing.

لَيْلٌ أَوْ نَيْلٌ لِي
بِيءَ حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي
نَيْلٌ لِي حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي
أَيْلٌ لِي حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي
أَيْلٌ لِي حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي
كَيْفَ نَأْتِي نَيْلٌ لِي حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي
عِزٌّ أَيْلٌ لِي حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي
لَيْلٌ أَوْ نَيْلٌ لِي حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي
لَيْلٌ أَوْ نَيْلٌ لِي حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي
لَيْلٌ أَوْ نَيْلٌ لِي حَيْثُ يَأْتِي طَارِدٌ لِي أَنْ يَنْزِلَ لِي

الليل لو طال يا حبيبي	أهيم في أفقه المحيـر
فما الليالي وما حياتي	وما مصيري فانت أكثر
x	x
خنهما حبيبي فالحب أحلي	والحب أغلى والحب أكبر
أشهى من الحب يا حبيبي	فانت خمر وأنت سكر
وأنت ما شئت يا حياتي	وحين ترنو الي اسكر

المقدمة والمقطع الاول من سلم مقام الجهاركاه وعند جملة (وأنت ما شئت) يتغير النغم الى سلم مقام التركيز على درجة الجهاركاه بعد تغير درجة العجم بدرجة الماهور ودرجة الحسيني بدرجة الحصار ، وفي كويليه الموشح يتغير النغم الى سلم مقام النهاوند على درجة الرست بعد تغير درجة السيكاه بدرجة الكرد ، وعند كلمة (فانت) يتغير النغم الى سلم مقام الحجاز على درجة النوا وبعدها يعود الى السلم الاساس (الجهاركاه) . المدى الصوتي للموشح يقع في احدى عشرة نغمة ، إذ تكون نغمة العشيران أخفض نغمة ودرجة المحير أعلى نغمة فيه . يدخل بالغناء من التكا الاخير وينتهي بالدم الاول .

ن يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي
 يا حبيبي يا حبيبي

حبيبي عاد لي

لحن : روجي الخماش

شعر : عبد الجبار العاشور

حبيبي	ع	اذ	لي
فَطُ	حَتَّى	نَـ	رَى
هَنِيئاً	لِلْ	لَهـ	وَى
فَـ	أَيُّـ	سَامِ	النَّـ
			وَى
	x		
طَلَعْنَا	كـ	وَكَبَّأ	
وَسَبَّـ	رَنَّا	مـ	وَكَبَّأ
عَرَفْنَا	بِـ	سَرِّهِ	أَمَانَ
شَمَمْنَا	بِـ	عَطْرِهِ	وَأَمَانَ
وَأَمَانَ	بِـ	عَطْرِهِ	وَأَمَانَ
			وَهـ
	x		
فِيـ	أَيُّـ	سَامِ	النَّـ
وَطُـ	حَتَّى	نَـ	رَى
إِذَا	وَدَعْتَنِي	أَمَانَ	بِـ
وَأَمَانَ	بِـ	عَطْرِهِ	وَأَمَانَ
وَأَمَانَ	بِـ	عَطْرِهِ	وَأَمَانَ
			وَهـ

موشح حبيبي عاد لي :

المقدمة الموسيقية والمقطع الأول من سلم مقام العجم مصوراً على درجة السي بيمول ويسمى (سلم مقام العجم عشيران) ويستمر العمل بهذا السلم حتى جملة (طلعتنا كوكباً) يتغير النغم الى سلم مقام الصبا على درجة الدوكاه بعد تغيير درجة الكرد بدرجة السيكاه ودرجة النوا بعربة الصبا وعند جملة (شممنا عطره) يعود اللحن الى سلم الاساس (عجم عشيران) .
المدى الصوتي للموشح يقع بحدود احدى عشرة نغمة إذ تكون أخفض نغمة هي العجم عشيران وأعلى نغمة هي جواب بوسليك ايقاعه جورجينة .

وَأَمَّا نَحْنُ لَمْ نَعْرِ
 دِي بِي حَرَقْنَا لَيْلِي أَمَّا يَا
 لَدُنْكَ لَيْلِي نَحْنُ نَسِيًا
 لَدُنْكَ ذِيَا يَا نَفْسِي حَبْلِي
 مَا جَلَّ لِي بِمَا صَنَعْتَ مَا
 دَا تَحْتَهُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
 نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
 نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
 نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ



يا أهيف القـد بـديع القـوام
 وبـاسم الثغـر مليـح الكـلام
 سحررتنا بالحسن يا إذا الدلال
 تالله ما هذا الصبا والجمال
 سبحان من كونه باقتدار
 ورد على خديع أم جندار
 والخصال مسك طاب فوق
 ولحظه السحرى سبابي العباد
 كحل جفني بممداد السهاد
 قد بان في طلعتيه باقتدار

المقدمة الموسيقية والمقطع الأول من سلم مقام الرست وقد اقترب الملحن في البار السابع الى سلم مقام
 النكريز بعد استبدال درجة السيكاه بدرجة الكرد ودرجة الجهاركاه بدرجة الحجاز وبعدها يعود الى سلم مقام
 الرست ، ينتقل في الازمة الموسيقية التي سبقت جملة (ورد على خديه) الى سلم مقام السوزناك بعد استبدال
 درجة الحسيني بدرجة الحصار ودرجة الاوج بدرجة الماهور لتحقيق جنس الحجاز على النوا ، وعند جملة (يا ليل
 يالالي) تغير النغم الى سلم مقام البيات على درجة النوا بعد تغير درجة الحصار بدرجة التك حصار ودرجة الماهور
 بدرجة العجم . وعند جملة (ولحظه السحري) تغير النغم الى سلم مقام الحجاز على درجة النوا ، وبعدها وعند
 جملة (قد بان) استقر النغم الى سلم الاساس الرست .

المدى الصوتي للموشح يقع ضمن عشرة نغمات ، إذ تكون نغمة العراق أخفض نغمة ونغمة جواب سيكاه أعلى
 نغمة . ايقاع الموشح يورك سماعي يدخل بالفناء من التـك الاول وينتهي بالدم الاول .

نسي العهد ووجدني واشتيت باقي

وأنا باقى على عهدى باقى

يا حبيب هل ترى

طمار من جفنى الكرى

عهد حبيبي عهد لا يمام التلاقى

هل نسيت العهد يا صحو الليالى

أنت مزلت كما كنت بيالى

طمال صبرى والذى

والهى أنت الهوى

يا حبيبي هل تلاقى مثلما قلبي يلاقى

من سلم مقام الصبا على درجة الدوكاه ، وعند الازمة الموسيقية التي تسبق جملة (هل نسيت العهد) يتغير النغم الى سلم مقام النهاوند على درجة النوا بعد استبدال درجة السيكاه بدرجة الكرد ودرجة الصبا بدرجة النوا ، وعند جملة (طال صبرى والنوى) يتغير النغم الى سلم مقام البيات على درجة الدوكاه بعد الرجوع الى درجة السيكاه ، وعند جملة (يا حبيبي هل تلاقى) يتغير النغم الى سلم مقام العجم على درجة العجم تمهيداً للرجوع الى سلم الاساس (الصبا) .

المدى الصوتي للموشح يقع بحدود احدى عشرة نغمة ، إذ تكون نغمة العراق أخفض نغمة ونغمة البزرك أعلى نغمة .

ايقاع الموشح جورجينة يدخل بالغناء من الدم الثاني وينتهي بالدم الاول .



يا هـلألا وارنى البقأاذ سنأاه
 عن عيون فمأالهأا شسأمأل
 ولقأد أأكبأ الخمأامأة عأني
 فهأ ثملأ وأدمعأ شسأهأل
 x x
 كأبأ الـ ذكـ ز نضب عأني كأبأبأ
 من معأانأه لم أزل فأهأه أألهأ
 العأاقأل النطأاق بقلبأ
 لأك فأ القأب عأدة لا أأأل
 x x
 قأ مأأهأ الشأرأ فأمأ أأر منها
 إن أأرأأأ إلا أنسأرأ ورحأل

من سلم مقام العجم عشيران (عجم مصور على العجم عشيران) وعند الازمة الموسيقية التي تسبق جملة
 (كتب الذكر) يتغير النغم الى سلم مقام الشهناز (حجاز كار مصور على درجة الدوكاه) وذلك بعد تغير درجة
 الكردان الى درجة الشهناز ودرجة الجهاركاه الى درجة الحجاز وعند جملة (في القلب عقدة) اقترب قليلاً من سلم
 مقام اللامي بعد استبدال درجة الحسيني بدرجة الحصار ، وبعد الازمة الموسيقية التي تسبق جملة (ان تراعت)
 يتغير النغم الى سلم مقام النهاوند على درجة النوا ، وبعدها وفي الختام يعود النغم الى السلم الاساس وعجم
 عشيران .

المدى الصوتي للموشح يقع في أحد عشرة نغمة إذ تكون نغمة العجم عشيران اخفض نغمة ودرجة السنبلة
 أعلى نغمة . يتأاع الموشح السماعي الثقيل يدخل بالفناء من الدم الاول وينتهي بالتك الأخير .

دوشح / حبيبي لا تطل هجري

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The score includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. Arabic lyrics are written below the notes, with some words appearing above notes in certain places. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

موشح / حبيبي لا تطل هجري

لحن : روعي الخماس

الشعر : قديم

حبيبي لا تطل هجري وعاملني باحسانك
 وجرى لي واغتنم اجري فكم اجري على شانك
 x x

ريقتك الجري ال وردة
 آه وغيري نال منك النيل
 x x

مرادي زشف حالي فيك ومجني روض وخناتك
 فداوي سقم حالي فيك وأنظ لي بلفتاتك
 x x

غبري الخ ال كم شل به حال
 آه والبابل ال زاد ال وي ال

موشح حبيب لا تطل هجري :

من سلم مقام العجم مصور على درجة الجهاركااه وعند خانة الموشح وعند جملة (ريكك الجريال) يتغير
 الميزان الى سماعي ثقيل ويتغير النغم الى سلم مقام الحجاز على درجة المشيران .
 ويمدها يتغير النغم الى سلم مقام الرست على درجة البوكاه بعد استبدال درجة الجهاركااه بدرجة التكا
 حجاز ، ثم يعود الى نغمة الاساس عجم مصور على درجة الجهاركااه .
 المدى الصوتي للموشح يقع بحدود ثلاث عشر نغمة ، إذ تكون نغمة اليكاه اخفض نغمة ونغمة المحير أعلى
 نغمة ، ايقاع الموشح يورك سماعي يدخل بالغناء من التكا الاول وينتهي بالتكا الاخير .

شعر: عبدالجبار العاشور / موشح / ليلي نغم / لحن: روعي الخماش

لَهُ مَا شَاءَ مِنْ حَيْثُ شَاءَ مِنْ حَيْثُ شَاءَ
 لَيْسَ بِأَنْ يَأْتِيَ بِدِينٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ دِينِهِ بَيْنَهُ
 نَبَأٌ دَخَلَ مِنْ رِجْلِ أَحَدٍ
 لَوْلَا لَيْلَى لَوْلَا لَيْلَى
 لَوْلَا لَيْلَى لَوْلَا لَيْلَى
 لَوْلَا لَيْلَى لَوْلَا لَيْلَى
 لَوْلَا لَيْلَى لَوْلَا لَيْلَى
 كَمَا رُبَّ صَبَابَةٍ فِي نَفْسٍ تَشْتَدُّ أَنْ
 دَى هَذَا فُلٍّ نَبِيٍّ أَيْ غَدَاؤِ
 هَاتِي بَيْنَهُ
 1.
 2.

ليلى نغم معطر بالام ل
ينساب الهوى منه شهى المنهل
يسري بدمي ومهجتي والمقل
أحلى من لمن الغي دون ار القبل
أن شئت اسقني من حبسه ما أشتهي
أو دعني اغني فـ الهوى لا ينتهي
لو قلت إعطنا مما جرى غنى لنا
بالعطف والوجود ياليل اسقنا

مقدمته الموسيقية من سلم مقام الشت عريان ، وعند جملة (يسري بدمي) يتغير النغم الى سلم مقام النواثر على درجة الرست ، ويقع هذا النغم ضمن محطات سلم مقام الشت عريان ، وعند جملة (نار القبل) تبدأ الازمة الموسيقية من سلم مقام الرست (على درجة الرست) وذلك بعد استبدال درجة الكرد بدرجة السيكاه ودرجة الحجاز بدرجة الجهاركاه ودرجة الحصار بدرجة الحسيني ودرجة الماهور بدرجة الأوج ، ويستمر اللحن على هذا المنوال حتى جملة (قلبي وتر) يتغير النغم الي سلم مقام البيات على درجة النوا بعد استبدال درجة الحسيني بدرجة التـك حصار ، وعند الازمة الموسيقية قبل جملة (في هدنته) يتغير النغم الى سلم مقام الحجاز على درجة النوا تمهيداً للرجوع الى سلم الاساس (شت عريان) .
المدى الصوتي الموشح يقع بحدود اثنتي عشرة نغمة ، إذ تكون اخفض نغمة هي اليكاه وأعلى نغمة هي المحير . ايقاعه مضمودي كبير يدخل بالغناء من الدم الاول وينتهي بالتـك الاخير .

موشح / أيها البدر

لحن : روجيه الخماش

شعر : محمد سعيد الحبوبى

The musical score is written in Arabic style on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The score includes several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. There are also triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

أيهما البدر الذي طاف السما فوق كل الارض اصبحت الامل
 خبر الاحباب عن قلب ظمنا وشفاه غادها كأس القبل
 ياللاهي

كم وكب لاح وفي طلعتنه ومضات الحسن يملان المقل
 نفحات المسك في زفراته أمزجت صبري بدمعي فانهمل
 يا سقاة الراح هذا عجب كيف لا اثمّل والكأس ثمّل
 أين مني اليوم بنت العنب كي تتاديني بابيات الفزل
 ياللاهي

مقدمته الموسيقية والمقطع الاول من سلم مقام الحجاز كاركرد وعند الازمة الموسيقية التي تسبق جملة (كوكب لاح) يتغير النغم الى سلم مقام الرست مصوراً على درجة الجهازكاه ويكون بدون ميزان مقترباً بعض الشيء من مقام البنجكاه في اسلوبه وتركيب جملة ، وعند كلمة (المقل) يتغير النغم الى سلم مقام البيات مصوراً على درجة النوا ، وعند جملة (نفحات المسك) يتغير النغم الى سلم مقام السيكاه على درجة التكا حصار ، وعند جملة (امزجت صبري) يعود النغم الى سلم مقام الرست على درجة الجهازكاه وبعدها ، وعند جملة (يا سقاة الراح) يستقر النغم الى السلم الاساس (حجاز كاركرد) .

المدى الصوتي يقع ضمن اثنتى عشرة نغمة فتكون نغمة المعجم عشيران اخفض نغمة ونغمة الماهوران اعلى نغمة ايقات الموشح الدور الهندي يدخل بالغناء بالدم الاول وينتهي بالتك الأخير .



الدور الأول

جـد بـقـريـي منـك يا صـنو الـرشـا
ويـوصـلـك كـن لـقـلـبي مـنـعـشـا

الخانة

كـم كـذا يـا فـاتـني تـرمـي الـحـشـا
بـسـهـام اوقـعـتـني فـي الـرـصـب

الدور الثاني

يـا رـشـيـق الـقـسـد يـا غـصـن الـنـقـي
دع صـدـودـي وتـكـرم بـالـلـقـا

الخانة

وأمـلـالي كـاسـاً سـنـاهـا اشـرقـا
وادرهـا زاجـل لي در الـحـبـب

المقدمة الموسيقية والمقطع الأول من سلم مقام الحجاز مصور على درجة الرست ، وعند جملة (كم كذا يا فاتني) يتغير النغم الى سلم مقام الكرد على درجة النوا بعد استبدال نغمة جواب بوسليك بنغمة السنبلة وذلك تمهيداً للوصول الى سلم مقام الحجاز كاركرد على درجة الرست وذلك عند كلمة (بسهام) ، وعند كلمة (بالالي) ينتقل اللحن الى سلم مقام البيات على درجة الكردان بعد استبدال درجة الشهناز بدرجة التـك شهناز ، وبعدها ينتقل الى سلم مقام البيات على درجة النوا ليتحقق سلم مقام حسيني عشيران مصوراً على درجة النوا ، وبعدها عند كلمة (أه يا عيني) يتحقق سلم مقام الرست المصري على درجة الجهاركاه ، وعند كلمة (بسهام اوقعتني) يعود الى السلم الاساس (حجاز على درجة الرست) .
المدى الصوتي للموشح يقع بحدود احدى عشرة نغمة ، إذ تكون نغمة العجم عشيران أخفض نغمة وأعلى نغمة هي نغمة ايقاع الموشح الدور الهندي يدخل بالغناء من الدم الأول وينتهي بالنك الأخير .

تدوين رسمي الميثاقا موشح وجهك الباسم

لله روح الميثاقا ايضاح

Handwritten musical score with Arabic lyrics. The score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of text below it. The lyrics are:

ربي - م - س - يا كلهم بيوته
 واخيه - ا - بين او - د - ك - لا - ر - ع - ينع - جو ووراعه - ت
 ربي - م - س - يا كلهم بيوته
 من - ا - بين او - د - ك - لا - ر - ع - ينع - جو ووراعه - ت
 ي - راعه - هو في فطما
 نو - ن - ربي راعه - هو في فطما
 ن - ا - با - د - ع - بو - ن - ي - و - ه - شي زرد
 فا - ن - ا - هو - ا - ناع - ت - وا ما سايه
 من - و - ن - ا - نا هو - ا - ناع - ت - وا ما سايه
 فا - ن - و - ن - ا - نا هو - ا - ناع - ت - وا ما سايه
 ربي راعه
 ربي راعه

موشح / وجهك الباسم

شعر: قديم

لحن: روعي الخماش

يـومـك البـاسـم في ثـغر الـوجـود
يـعمـر الـكـون بـاضـواء الـسـعـود
طـاف فيـه الـوحي بـالنـور الـرشـيد
فـهـو و يـذبـوع رـجـاء و خـالـود
الـسمـاوات غـنـاء و هـنـاء و صـفـاء
ظـهـرت في خـيـر عـيـد

عـرس فيـه تـغنى الثـقـلان
فـتـهـادى بـين اعـراس الـزهـان
بـاسـم الـطلـوع و ضـحـاح الـمعـاني
رـافـلاً بـعـالـعـز في كـل مـكان
الـبـوادى بـسمـات و الـمجـات
مـن قـرب أو بـعيـد

مـوكب الـذكـرى احـتـفت فيـه الـسمـاء
و تـجلنـى فـهي نـور و ضـياء
هـذه الـافـلاك سـحـر و صـفـاء
خـطـرت زهـراً و هـذي الـانـبيـاء
هـتـفت بـاسـم مـحمـد
سـيـد الـرسـول الـمـجـيد
صـاحب الـذكـرى الـمـجـيد

موشح / يا غزالاً

لحن: روجي الخماش

شعر: ابن زيدون

عَتَمَ رَمَحٌ لَدَى زَاغِ يَا
 نَفْسُ فَا نَحْنُ حَسْبُكَ
 نَفْسُ رَمَحٌ لَدَى زَاغِ يَا
 نَفْسُ فَا نَحْنُ حَسْبُكَ
 عَتَمَ رَمَحٌ لَدَى زَاغِ يَا
 نَفْسُ فَا نَحْنُ حَسْبُكَ
 عَتَمَ رَمَحٌ لَدَى زَاغِ يَا
 نَفْسُ فَا نَحْنُ حَسْبُكَ
 عَتَمَ رَمَحٌ لَدَى زَاغِ يَا
 نَفْسُ فَا نَحْنُ حَسْبُكَ
 عَتَمَ رَمَحٌ لَدَى زَاغِ يَا
 نَفْسُ فَا نَحْنُ حَسْبُكَ
 عَتَمَ رَمَحٌ لَدَى زَاغِ يَا
 نَفْسُ فَا نَحْنُ حَسْبُكَ

فَوَا فَوَا
 جِي شَرِّ يَا حَبِيبَ
 ذَا اَلْكَرَمِ
 جُو شَرِّ هَيْبَتِ
 غَدْرٍ وَنَهْمِ
 مَدْرَنْ شَقِيقِ
 مَدْرَنْ نَجْوِ
 مَدْرَنْ سَمِ
 مَدْرَنْ سَمِ
 نَتَّ دَنْ . بَا
 مَدْرَنْ وَ مَدْرَنْ
 نَتَّ دَنْ . بَا
 مَدْرَنْ وَ مَدْرَنْ
 نَتَّ دَنْ . بَا

يَا غَزَالًا جَمَعْتَ فِيهِ مِنَ الْخُسْنِ فَذُنُونُ
 أَنْتَ فِي الْقُرْبِ وَفِي الْبُعْدِ مِنْ النَّفْسِ فَكَيْفُ
 بِهِ وَآكِ الْبُحْرِ الْهَوِ وَيُحِبُّكَ أَدِينُ
 مَنِيَّةُ الصَّبِّ اغْنَيْ قِيْدَ دَنْتِ مِنْهُ الْمَنْوُونُ
 وَاحْفَظِ الْمَهْمُودَ فَأَنْي لَسْتُ وَاللَّهِ أَخُو
 وَأَرْحَمُنْ صَبًّا شَجِيحًا قَدْ أَذَابَتْهُ الشَّجْوُونُ
 لِيَا هُوَ وَهَمُّ وَغَمُّ وَسَقَمٌ وَأُنِينُ
 شَفَاةُ الْحُبِّ فَأَمْسِي سَقَمًا لَا يَسْتَبِينُ
 صَارَ لِلشَّوَابِقِ نَهْيًا فَتَبِتْ عَنْهُ الْعَيُونُ

موشح/الذي صورك ما عرفت الغرام

شعر/عبد الجبار العاشور

الحان روجيه الخماش

رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل
 رايغ تن رفغ ما لانت وص ذبل دل

موشح / والذي صورك ما عرفت الغرام

لحن : روعي الخماش

شعر : عبدالجبار العاشور

والذي صورك ما عرفت الغرام
أو شريت المدام من لهيب المقل
أو رحيق اللمى قبل أن أنظرك يا جميل يا جميل
x x

قَسَمًا بِالوِدَانِ أَنْتَ يَا أَسِيرِي جَنُوتِي وَالْأَمَلِ
فَارْتَوَتْ مُهَجَّتِي وَحَيَاتِي غَزَلَ يَالَا يَالَيْلِ يَالَا يَالَيْلِ
يَالَا يَالَا لَال لِي دَمَتُ مَا ارْوَعُكَ يَا جَمِيلِ يَا جَمِيلِ
x x

يَا نَجِي الْفَوَادِ لَوْ مَلَكْتَ الرِّيَاضِ
وَضَمَمْتَ الرِّيْبِغَ وَنَدَا مَطْلَعَكَ
قُلْتُ أَنْتَ الْأَمَلُ جَلُّ مَنْ أَبْدَعَكَ يَا جَمِيلُ يَا جَمِيلُ
x x

يَا سَمِيرَ الْفَوَادِ فِيكَ مَا أَشْتَهَى مِنْ أَرِيحِ الرُّمُوزِ
وَرَحِيقِ الْمُقْلِ يَا نَدِيمَ النُّجُومِ خُدُّ فَوَادِي مَعَكَ
يَا جَمِيلُ يَا جَمِيلُ

الحان روجي الخماش

موشح حرمت عيني منامي

طغ فای من فای من فای من فای من
 تال بابل فای من فای من فای من فای من
 ری فای من فای من فای من فای من فای من
 تال بابل فای من فای من فای من فای من فای من
 دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی
 دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی
 دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی
 دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی دی ناز و جوی

موشح / حرمت عيني منامي

لحن : روجي الخماش

شعر : البهاء زهير

الدور :

حُرمتْ عَيني مَنْـامِي فَعَلنى الطَّيِّبِ شـلامِي
لَسْتُ أرضى من حبيبِ بلقـاءِ في المَنـامِ

x x

الخانة :

ومـو في بـيـري وَجْهـي رِي وسكـوني وكـلامِي
ومـو ريحـاني وروحي وَنـديمي ومـذامِي

x x

الدور :

أُهِـلـا الـلائمُ فيـه لا تُقَصِّـر في مـلامِي
فمَنى كـرث نكـراهُ يـزُد فيـه غـرامِي

x x

الخانة :

لام في الحُبِّ أنـاسُ ومـوا أخـلاق الكـرامِ
ما أرى النـاس سـوى المُشـاق من كـلِّ الأنامِ

موشح/يا حامل الوردة الحان روجي الخماش

شعر/المرحوم محمد سعيد الحبوبي

The musical score consists of ten staves of music, all in a 3/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The score includes several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. The lyrics are:
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ
لَا تَحْزَنْ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ يَا حَامِلَ الْوَرْدَةِ

فون ن ل لا دور لا ف ط أ ن
 ن م ت ك ه قه ن ض و ر أ ن ن ط
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ل ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 1. 2. ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

موشح / يا حامل الوردة

لحن : روجي الخماش

شعر : محمد سعيد الحبوبي

يا حامل الوردة ما أطفك
 فهل ترى لي اليوم أن ارشفك
 يا وردة النظار بالله قـل
 بهـذه الوردة من أتحنك

لا أقطف الورد ولكنني
 قد كنت من روضك أن أقطفك
 شـبهـك الشمس ولكنني
 قد أنصف الشمس وما أنصفك

الحنان روي الخماش

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the initial melodic phrase. The second staff continues the melody with a double bar line and repeat signs. The third staff introduces a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written in Arabic script below the notes. The lyrics include: "سُبُّوا رَّبِّي زَكَاةً وَسَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكُمْ قَائِمِينَ", "لِيُذْخِرَكُمْ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ", "سَبِّحُوا لِلَّهِ حَمْدًا كَمَا هُمْ يَسُبِّحُونَ", "لِلَّهِ الْحَمْدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا يَسُبِّحُونَ", "لِلَّهِ الْحَمْدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا يَسُبِّحُونَ". The score concludes with a final double bar line and repeat signs.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a box containing the Arabic text 'ربّك يا لاهوت' and the number '2'. The music is written in a treble clef and includes various rhythmic patterns, including triplets and accents. The word 'روح' (Ruh) is written above the notes in several places. The score ends with a double bar line and a fermata.

هـ اِجْرِكَ الـ ذِكْرُ وَحَيْثُكَ انْ التَّغْمِ
 اِيْهَا السِّبَا هـ رُ شـ وِقْ ا لِّلَقـ ا
 فَنَعْنِيْثُ عِيـ وِنَا لَمْ تَنْمِ
 وِفـ وَا دَا رَفِ حَتِيْ ا حَتَّ رَقـ ا
 x x

عـ ا نـ ك الـ صُبـ رُ وَحَيْثُكَ الـ الـ ا لَمْ
 رُ دُ يـ ا لِيْ لِعِيْ دِيْ هـ الـ كـ رِيْ
 يـ ا حَبِيْب الـ رُوْ ح يـ ا رُوْ ح الـ صُبـ ا
 x x

غَفـ ل الـ لِيْ لُ وَاغْفـ ا السِّفـ رُ
 وِرْزُ ا الكـ ا سَ وِرْزُ الـ وُتـ رُ
 اِيْ ذَنْبُ تَمْ ل ا يُغْتَفـ رُ
 يـ ا حَبِيْب الـ رُوْ ح يـ ا رُوْ ح الـ صُبـ ا

تزهري في لحاظها

شعر/عبد الجبار العاشور

وحي الخماش

مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ
 مَا ظَنُّكَ يَا حَمْدُ

1. اد ٢ ٣
 2. ٢ ٣ ٤

1. ٢ ٣ ٤
 2. ٢ ٣ ٤

1. ٢ ٣ ٤
 2. ٢ ٣ ٤

1. ٢ ٣ ٤
 2. ٢ ٣ ٤

1. ٢ ٣ ٤
 2. ٢ ٣ ٤

1. ٢ ٣ ٤
 2. ٢ ٣ ٤

1. ٢ ٣ ٤
 2. ٢ ٣ ٤

موشح ياسمير القلب

الحان روجي الخماش

The musical score is written on ten staves in a 7/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with various rhythmic patterns and rests. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The score includes two first endings, marked '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece. The lyrics are:

نَ مَ س

مَ دَامَ لَ سَ أُنَ نِي مَ سَ وَ لِي دَعُ بَ نَ مَ

نَ عَ زَلِ أُوَ يَ تَ مَ لَ كُ لَ نِي مَ نَ وَجْ

لَ لَ دَ يَا نِي يَا هَ يَا

رِي عَ دَ تَ لَ يَ لَ مَ دَ رُ

لَ مَ لَ نَ نَ نَ نَ نَ نَ

رَ دَ رَ دَ رَ دَ رَ دَ

رَ عَ نَ نَ نَ نَ نَ

رَ عَ نَ نَ نَ نَ نَ

موشح / يا سمير القلب

شعر : عبدالجبار العاشور

لحن : روجي الخماش

يا سمير القلب عدلي واسقني كأس المــــدام
واجعل عني كل همي وازل عني السقــــام

رد قلبي لا تــــدعني اتلظني في المــــلام
لاداري واغني للهــــوى لحن الفــــرام

انهل الوجود واحيا كل ايامي صباح
يا رجائي بسلام ونعيم الحب راح

موشح / كلّي يا سحّب تيجان الزّين بالخلي

لحن : روعي الخماش

الشعر : قديم

كلّي يا سحّب تيجان الزّين بالخلي
واجعلي ســـــــــــــــــوا زهـــــــــــــــــا مـــــــــــــــــنقـــــــــــــــــطـــــــــــــــــة الجـــــــــــــــــدول
يا ســـــــــــــــــما فيك وفي الارض نجـــــــــــــــــوم ومـــــــــــــــــاء
كـــــــــــــــــلـــــــــــــــــمـــــــــــــــــا اـــــــــــــــــغـــــــــــــــــزنتِ نـــــــــــــــــجمـــــــــــــــــا اـــــــــــــــــشـــــــــــــــــرقتِ اـــــــــــــــــنـــــــــــــــــجمـــــــــــــــــا
وهي ما تـــــــــــــــــهـــــــــــــــــطلـــــــــــــــــلُ اـــــــــــــــــلـــــــــــــــــا بـــــــــــــــــالـــــــــــــــــطلـــــــــــــــــنـــــــــــــــــي والـــــــــــــــــدُـــــــــــــــــمـــــــــــــــــا

ياهاجر قلبي

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written on ten staves in a single system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are written in Arabic script below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي
ياهاجر قلبي

يا هاجر قلبي ؟

لحن : روجي الخماش

كلمات : حسن عبدالوهاب

المذهب :

يا هاجر قلبي وناسيني تعالالي من قريبك هنييني
يا هاجر قلبي

الدور أو الكوبله الاول :

عاهدتني في الحب معاك والقلب مال
ولما بان ودك وصفك كان الوصال
وليه عنذولي اليوم قسك
تعالالي من قريبك هنييني يا هاجر قلبي

أول لحن للموسيقار روجي الخماش حين كان يدرس في القاهرة وسمعه الفنان زكريا احمد واعجب بهذا اللحن كثيراً وكتب له كلمة قيمة .

الكلمات المدونة هي الكويليه والمذهب الاول ويوجد كويليه ثان وثالث وبالحان مختلفة (لم تحتفظها ذاكرة الخماش) حيث الكويليه الثاني ملحن في سلم مقام الحجاز كار منقول على درجة الدوكاه (شهناز) والكويليه الثالث ملحن في سلم مقام الكرد على درجة الدوكاه .

مالي سواك حبيبي

الحان روجي الخماش كلمات نزار جواد

1



لوسم عكاشا اننا
 بي سيد حنا سوي سا
 بول نه دور دور ا نورا ك يا
 بول نه دور دور ا نورا ك يا
 ل بي لدا ليا ن كان ما في جود ترمي بي صي صي
 ل بي لدا ليا ن كان ما في ليا ول يا ن ما ما
 ل بي لدا ليا ن كان ما في ليا ول يا ن ما ما

يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

ت ج د ر م ا و بیا شن می بی تا ر نون
 ا م ن ا دی ن ع س می ل ت ن خا سا
 ن ا د ب م
 د د د د
 ه ا ر ذ ع یا ک د ا ه ا ا ل ش ب ی م ن ا د ه ا
 د ا ه ه ل س س ا ا
 ن ج ب ی ک ر ل ک د ا ل ک د ا ل
 ل د ا ل ک د ا ل ت ع ل ل ل د ا ل ب ب ی

موشح / مالي سواك حبيبي

مالي سواك حبيبي فانت جامع شملي
اليك ارنس وقلبي في هيسة المتجلي
أمان أمان

فانت نور عيني وانت روعي وعقلي
يا ساكناً في ضميري وطني وغيرك من لي
أمان أمان

نظرت في عين شعبي فما وجدت سواك
ما قيمة العيش عندي إن لم أفرز برضاك
x x لازمة

يا شذي الورد عطرا قد فاح طيب شذاك
اهواك يا عز اهلي وما سلوت هواك
لازمة
لواك يبقى مهيبا والكمل تحت لواك
أمان أمان

موشح / ما بال عينيك تسال

لحن : روعي الخماش

شعر : نزار جواد

قـرأتُ ما في عـيونك
 ما بال عينيك تسال
 كنت تتـوي بعـاداً
 مهـلاً حبيبي
 مهمـلاً تبـذل مني
 فـالقلب لا يتبـذل
 x x
 يا منية الـروح اني
 راضٍ بما تـرضي
 فـاهـجر فـوادي حبيبي
 ان كان غـيـرك فيـه
 x x
 غـذبتُ وصالـك غـذبتُ
 وفي عـذابـك اجمـل
 سـالتُ قلبي كـثيراً
 عن وـجـده
 ان راح عني حبيبي
 فـحـبـه ليس يـرحـل

- موشح ما بال عينك من نغم الكرد مصور على درجة العشيران .
- ايقاعه يورك سماعي يدخل بالغناء في التـك الثاني وينتهي بالدم الاول .
- يتغير ايقاعه الى ٢ ، ٤ وكذلك يتغير النغم اخيراً من اللزمة الموسيقية التي تسبق كلمة (يا منية الروح) الى نغمة العجم على درجة الدوكاه .
- يعود عند كلمة (سالت قلبي) الى ايقاع اليورك سماعي والى نغمة الكرد على درجة العشيران .

موشح/ ما بال عينيك تسأل

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

شعر/ فنزار جواد

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is an instrumental introduction in 6/8 time. The second staff has two first endings. The third through eighth staves contain the vocal melody with lyrics in Arabic. The lyrics are:
يؤلف في ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
ما بال عينيك تسأل
The ninth staff is an instrumental interlude in 2/4 time. The tenth staff has two first endings.

الفصل الثالث

الابتهالات

ابتهاال / لبيك قد لبيت لك

شعر : الحسن بن هاني (ابو نواس)

الحان : روعي الخماش

لبيك قد لبيت لك	لبيك قد لبيت لك
إلهنا ما أعدلك	لبيك قد لبيت لك
والملك لا شريك لك	لبيك إن الحمد لك
والسابحات في الفلك	والليل لما ان حلك
ما خاب عبد أمك	على مجال المنسلك
لولاك يا رب هللك	أنت له حيث سللك
وكل من أهل لك	كل نبي وملك
يا مخطئاً ما أغفلك	سبح أو لبي فللك
واختم بخير عملك	عجل ويادر اجلك
والحمد والنعمة لك	لبيك ان الحمد لك
لولاك يا رب هللك	والعز لا شريك لك
	كل نبي وملك

نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا
 نَ يَوْمَ هَ انْ لَكَ مَ اِذْ يَبْخَا نَا

ابتهاال / اعلمت من ركب البراق غنيمًا

لحن : روعي الخماش

شعر : الإمام البرعي

لَدُنَّ رَجُلٍ مِّنْهُمْ يَتْلُو آيَاتِ الْكِتَابِ لَهِدَّةً يَدْعُو إِلَيْكُمُ إِلَى الْبِرِّ إِذْ تَقُولُ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ وَكَانُوا كَالْقِوَامِ كَذِبًا

وَهُوَ يَدْعُو إِلَى الْوَيْسَاءِ مِنَ الْأُنثَىٰ ذَاتِ الْأَعْيُنِ عَن حَيْثُ وَجَعَتْ عَيْنُهَا وَإِثْرَ الْبَعْلِ إِذْ يُسْوَأُ أَهْلُهَا وَالَّذِينَ هُمْ يُرِيدُونَ عِذَابَ اللَّهِ كَثِيرٌ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ لَمَّا جَاءُوكَ قَالُوا إِنَّ آلَنا مِنْكُمْ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ فَتَنْهَاهُمْ فَأَخَذُوا الْعَصَابَ فَمِنْ ذَلِكَ الْجَعْلِ لَمَّا حَضَرَهُ الْوَيْسَاءُ تَخَوَّنَ وَحَذَّيْبُ أَخَذَ لَهَا مَوْتَرًا لَّا تَمْلِكُ بِهِ عَلَيْهَا شَيْئًا وَكَانَ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَافًا

فَمِنْ ذَلِكَ الْجَعْلِ لَمَّا حَضَرَهُ الْوَيْسَاءُ تَخَوَّنَ وَحَذَّيْبُ أَخَذَ لَهَا مَوْتَرًا لَّا تَمْلِكُ بِهِ عَلَيْهَا شَيْئًا وَكَانَ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَافًا

فَمِنْ ذَلِكَ الْجَعْلِ لَمَّا حَضَرَهُ الْوَيْسَاءُ تَخَوَّنَ وَحَذَّيْبُ أَخَذَ لَهَا مَوْتَرًا لَّا تَمْلِكُ بِهِ عَلَيْهَا شَيْئًا وَكَانَ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَافًا



اعلمت من ركب البراق غنيما
 وتلاه جبريل الامين نديما
 حتى سما فوق السماء قدوما
 ودنا فكلم ربه تكليما
 صلوا عليه وسلموا تسليما (٢)

أم من على الرسول الكرام تقدمنا
 ونرى الصلاة بهم وكبر محرمنا
 وسرى الى ذي العرش فردا بعدنا
 بلغ الامين مكانه المعامنا
 صلوا عليه وسلموا تسليما

ذاك ابن أمية البشير المذمور
 السابق المزمع الممدور
 السابق المتكلم المتأخر
 حاوي المكارم أخرا وقديما
 صلوا عليه وسلموا تسليما

ابتهاال / يامن يحار المرء في قدرتك

شعر: الإمام البرعي

لحن: روجي الخماش

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one flat. The melody begins with a series of eighth notes.

Musical staff 2: Continuation of the melody with Arabic lyrics written below the notes.

Musical staff 3: Continuation of the melody with Arabic lyrics.

Musical staff 4: First and second endings of a musical phrase, marked with '1.' and '2.' above the staff.

Musical staff 5: Continuation of the melody with Arabic lyrics.

Musical staff 6: Continuation of the melody with Arabic lyrics.

Musical staff 7: Continuation of the melody with Arabic lyrics.

Musical staff 8: Continuation of the melody with Arabic lyrics.

Musical staff 9: Continuation of the melody with Arabic lyrics, ending with a double bar line and repeat sign.

1. 2.

ج د ميا ريشا لا تمشي نانا في ناسي مان لان و
 ممشي نانا نانا في ناسي مان لان و
 ممشي نانا نانا في ناسي مان لان و
 ممشي نانا نانا في ناسي مان لان و

Fine

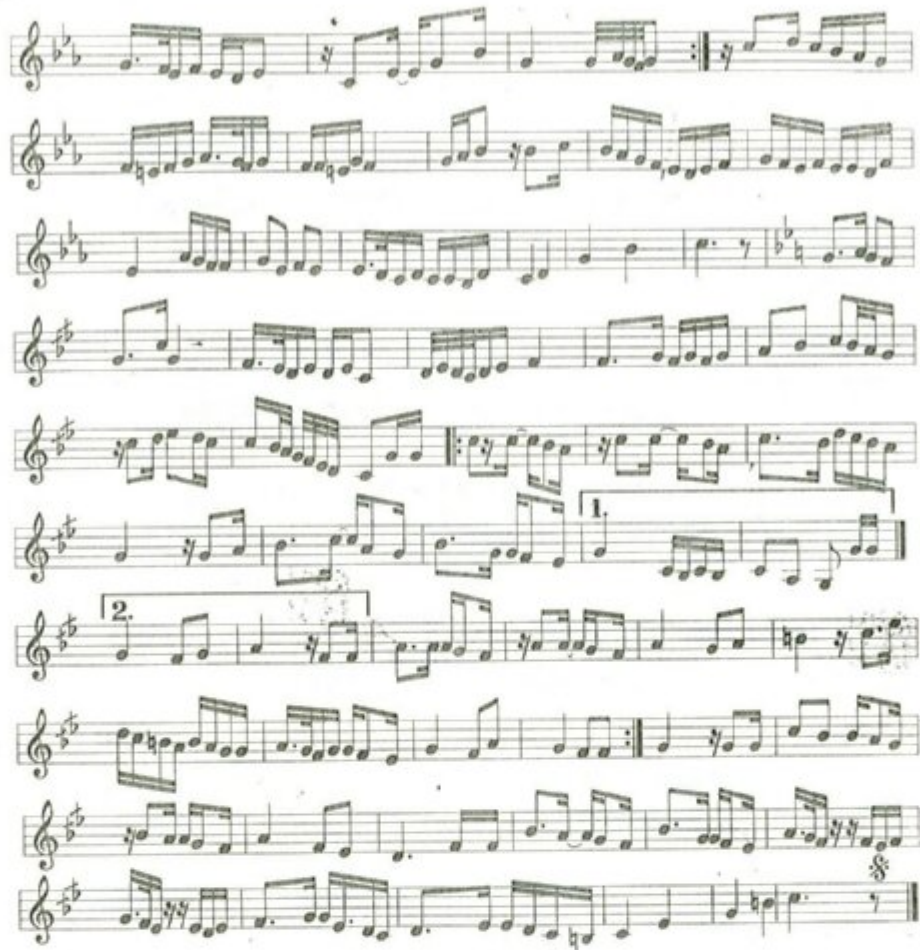
يـامـن يـحـار المـرء في قـدـرتـك
 وتطلب النفس حمى طـمـاعـتـك
 اسـكـرنـي الـاثـم ولكنـي
 صـحـوت بـالـامـال في رحمتك
 ان لم اكن اخلصت في طـمـاعـتـك
 فـانـني اطمـع في رحمتك
 وانما يشفع لي انني
 قـد عـشـت لا اشرك في وحمـتـك
 يخفى عن الناس سنا طلعـتـك
 وكل ما في الكون من صنعـتـك
 فـانـت مجـلـه وآنـت الـمـذـي
 تـرى بـديـع الصنـع في آيتـك
 يا عالم الاسرار علم اليقين
 يا كاشف الضر عن البائسين
 يا قابـل الاعـذار عـدنا الي
 ظلك فـاقـبـل تـوبـة التـائبين

حكمة الصوم

الحان : روجي الخماش

كلمات : عبدالجبار العاشور

The image displays a musical score for the song 'حكمة الصوم' (Wisdom of Fasting). The score is written in a single system of ten staves, all using a treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The score concludes with a final double bar line and repeat sign.



عفو لا يحسد
 شأو ولا يطويه بعد
 والى الله حالي
 صدوقاً أتعبد
 لك يسمو يتجدد
 كلما يصدح طير
 في جيبني يتورد
 قلباً تتوحد
 لا ينتهي لا يتبدد
 إنما الحق طريق نبغيه
 الغنى والهم والإذلال فيه

عفوك اللهم
 لا يبلغه
 فعلى الله اتكالي
 وياقوالي وأفمالي
 يا رسول الله حي
 كلما ييزغ فجر
 حكمة الصوم سناها
 وصلاتي تجمع الناس
 كل جهد صادق
 إنما الباطل ظلم تنقيه
 إنما الفقير ظلام

أبتهاال فالق الاصباح

الحان روجي الخمائن

شعر امجد كاظم

The image shows a musical score for a piece titled 'أبتهاال فالق الاصباح'. The score is written in Arabic and consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The text 'الحان روجي الخمائن' is written above the first staff, and 'شعر امجد كاظم' is written above the second staff.

فالق الاصباح

الحان : روجي الخماش

شعر : مجيد كاظم

فالق الاصباح يا رب السماء
رَبَّنَا ارحمنا فإنا ضعفاء
إننا ندعوك صباحاً ومساءً
لا يشاء المرء إلا أن يشاء

فقدنا يا رب من كل بلاء
واجعل الايام أمناً ورخاء
وابسط الرزق علينا والرضاء
نسال اللهم موفور العطاء

وانشراح الصدر في يوم الجزاء
واحتسبنا في عداد السعداء
فتقبل ربنا من الدعاء

ابتهال / الله حي

الحان : روعي الخماش

كلمات : عبدالجبار العاشور

مولاي وحدت القلوب وأنرت للملا الدروب
وغمرت آفاق الحياة

بالسعد والكرم بالنعور والنعم
دعواي صاعدة من مهجتي وفمي
الله منقذنا من حلكة الظلم
الله حي

لك يا عظيم لك يا رحيم
صلى العباد فهديتهم سبل الرشاد
أنت المعين وأنت غوث الصالحين
فأمن علينا بالهنا يا ربنا يا ربنا
الله حي

لك يا أحد لك يا صمد
سجد البشر لعلاك وانشق القمر
أنت المعين وأنت غوث الصالحين
فأمن علينا بالهنا يا ربنا يا ربنا
الله حي

أقبلت يا
فيك الرضا والامان
فيك الهنا والحنان
وعدت أمننا وبشرا
لنا وربنا وخيرا
تبارك الرحمن

فالنفس فيك رضينة
والارض منك ندينة
أنرت درب الانام
فقد لنا كل عام
بالببر والحسان

ابتهاج الله حي

الحان روجي الخماش

قة لة الة لة ال
 حي لة الة لة ال
 لة الة لة ال
 لة الة لة ال
 لة الة لة ال
 لة الة لة ال
 لة الة لة ال
 لة الة لة ال
 لة الة لة ال
 لة الة لة ال

Handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Persian lyrics are written below the notes in a cursive script. A double bar line with the number '2.' indicates a second ending or a repeat section. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ابتهال / بمحمد خطر المحامد يعظم

الحان : روعي الخماش

شعر للإمام البرعي

بمحمد خطر المحامد يعظم وعقود تيجان العقول تنظم
وله الشفاعة والمقام الأعظم يوم القلوب لدى الحناجر كظم
فبحقه صلوا عليه وسلموا

قمر تفرد بالكمال كماله وحوى المفاخر فخره المتقدم
وتناول الكرم العريض نواله بالخير في اغواره ونجوده
فالخلق ترعى ريف رأفة جوده كرمأ وجار جنابه لا يهضم
فبحقه صلوا عليه وسلموا

والكون مبتهج بهاء بهائه وبفخر نجدته وفاء وفائه
فلسر سيرته وسين سنائه شرف يطول وعروة لا تفصم
فبحقه صلوا عليه وسلموا

الفصل الرابع

الاناشيد

نشيد الوحد الكبرى

الحان : روجي الخماش

كلمات : محمد جميل شلش

اللازمة :

لنا الغد الموحّد لنا الصّبـاح الأسفـد
بُشـراكِ أَنْ المـوعـدُ يا أُمّتي لنا الغد
لنا بماء في الصّـدورِ تَغـتلي
وثـورةٌ تَفـلُ عـزَمَ الجَبـلِ
لنا صـبـاحٌ مُشـرقٌ بالأمـلِ
الـوحدـةُ الكـبرى لنا فهـلـي
« اللازمة »

مِنْ كَلِّ قَطَرٍ صـرـخـةٌ تَنطَلِقُ
وَزَعَمـاتٌ في الـذُرَى تُحَلِقُ
لنا الهنـاء لنا السـنى المُـرَقـرِقُ
يا أُمّتي لنا الصّبـاحُ المُـشـرقُ
« اللازمة »

نشيد وطن واحد

كلمات / صفاء الحيدري

الحان روهي الخماش

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are written in Arabic below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a clear refrain at the end.

Lyrics (from top to bottom):

حَدَوَان طَوو
 حَمدَا بِشَعم حَمدَا خَدَعم حَمدَا نَطَوو رَا شَرِي بِأ حَمدَا بِشَعم رِي كَب ٣ ٢١
 حَمدَا نَطَوو
 دَرجَ دَشن بَ بِقِي ٢ ٢ ٢١ فَن تَه ٣ يُو اَل
 لَ طَه تَه ٣ يُو اَل
 حَمدَا نَطَوو حَمدَا خَدَعم حَمدَا بِشَعم حَمدَا نَطَوو حَمدَا نَطَوو

نشيد وطن واحد

لحن : روجي الخماش

كلمات : صفاء الحيدري

وطنٌ واحدٌ أمُّ كُبْرَى
شعبٌ واحدٌ يابى الشُّرَا
وطنٌ واحدٌ هدفٌ واحدٌ
شعبٌ واحدٌ وطنٌ واحدٌ

اليوم تهتفُ أمتي
اليوم تنطلقُ الحناجرُ
وطنٌ واحدٌ هدفٌ واحدٌ
بنشيدٍ وُخِدتَها القريبة
بالتـرانيمِ الحبيبة
شعبٌ واحدٌ وطنٌ واحدٌ

اليوم لا ارهبنا لا
اليوم تنطلقُ الحناجرُ
وطنٌ واحدٌ هدفٌ واحدٌ
طفينا أن لا مُهـجِ كئيبة
بالتـرانيمِ الحبيبة
شعبٌ واحدٌ وطنٌ واحدٌ

ومن الشمال الى الجنوب
ومن العيون الى العيون
وطنٌ واحدٌ هدفٌ واحدٌ
من الشرق الى الغرب
من القلوب الى القلوب
شعبٌ واحدٌ وطنٌ واحدٌ

الحان روجي الخماش

نشيد عيد الام

كلمات/ اميره نور الدين

يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي
يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي يَا مُمِّي

نشيد عيد الام

الحان : روحي الخماش

كلمات : اميرة نورالدين

أُمِّي وَيَا خِيَزَ أُمِّ أُمِّي بِبِلَادِي الْحَبِييبَةِ
سَقَيْتَنِي خِيَزَ حُبِّ حُبِّ الْعَلَا وَالْعَرُوبَةِ
أُمِّي أُمِّي أُمِّي

أُمِّي رَعَاكَ إِلَهِي أُمِّي زَيْنَانَا الْخَصِييبَةَ
بَعَثْتَ فِي حَيَاتِي فَفِيكَ أَحْيَا طَرُوبَةَ
أَرْضَعْتَنِي كُنُوسَةَ نَاتِي وَمَا فَتَنَتْ حَلُوبَةَ
فَانْسَابَ رَوْحِكَ يَسْرِي يَشْعُ فِي عَذُوبَةَ
أَدْرَكْتُ فِيكَ وَجُودِي فَكُنْتَ أُمًّا عَجِييبَةَ
أُمِّي أُمِّي أُمِّي

أُمِّي فَدَيْتُكَ إِنِّي إِذَا غَضِبْتَ غَضُوبَهُ
أُمِّي هَنَيْتُنَا بَعِيدٍ عِيدُ أُمِّ حَبِييبَةَ
لَعَلَّ عِيدَكَ يَأْتِي وَأَنْتِ حَقًّا طَرُوبَةَ
غَدَا سَتُحْيِينِ عِيدَا يَفِيضُ بِشُّرًّا وَظِييبَةَ
لِلْغُرْبِ فِيكَ حَيَاةً وَالْمَجْدُ يَلْقِي رَبِييبَةَ

The musical score consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line with Arabic lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are:

 ما نَظَمَ رَاحَةَ رَافِهِ لَهِ عَا دَا نَ دَا نَ

 بِسْمِ رَبِّهِمْ نَظَمَ رَافِهِ لَهِ عَا دَا نَ دَا نَ

 دَا نَ دَا نَ دَا نَ دَا نَ دَا نَ دَا نَ

 دَا نَ دَا نَ دَا نَ دَا نَ دَا نَ

 دَا نَ دَا نَ دَا نَ

 دَا نَ دَا نَ دَا نَ

 دَا نَ دَا نَ

 دَا نَ دَا نَ

 دَا نَ دَا نَ

 دَا نَ دَا نَ

نشيد أخى العربى

الحان : روحى الخماش

كلمات : عبدالستار القبانى

أخى العربى بكل مكان
أخى قد دعاك نداء النضال
أخى فى الجزائر أخى فى عمان
أخى قد دُعيت لحرب عوان
أخى ... أخى ... أخى ... العربى
نداء دعاك لرفع الظلم
ورص الصفوف وجمع الكلم
وحمل السلاح بوجه العدى
وتفجير حرب .. وارخاص دم
فأبذل همم وسعر جمم
أخى أخى أخى العربى
فلسطين تدعو وتدعو وعدن
وصوت الجنوب وصوت اليمن
يناديك أنت فقم يا أخى
ولب نداء الإخلاء ... والوطن
فأبذل همم وسعر جمم
أخى أخى أخى العربى
تنادى العربى فتيانها
تنادى الكنانة رمز الإبا
تنادى العراق وعقبانها
تنادى مراكش وفرسانها
فأبذل همم وسعر جمم
أخى أخى أخى العربى
دعينا لخوض بحور الصدام
دعينا لنمشى أخى للأمام
دعتنا العربى نفنى لها
دماء لتروى بوادى السلام
فأبذل همم وسعر جمم
أخى أخى أخى العربى

نشيد نداء العقيدة

كلمات/ عبد الجبار العاشور

الحان روجي الخماش

The musical score is written in a 2/4 time signature and consists of ten staves. The lyrics are in Arabic and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two first endings (1.) and two second endings (2.) marked throughout the piece. The lyrics include phrases like 'يا ربنا يا ربنا', 'يا ربنا يا ربنا', 'يا ربنا يا ربنا', 'يا ربنا يا ربنا', 'يا ربنا يا ربنا', 'يا ربنا يا ربنا', 'يا ربنا يا ربنا', 'يا ربنا يا ربنا', 'يا ربنا يا ربنا', and 'يا ربنا يا ربنا'.

نشيد نداء العقيدة

الحان : روجي الخماش

كلمات : عبدالجبار العاشور

يَدُ من خَديذ وعزم اكيذ
وُثْرنا وَسِرنا لفجرِ جَديذ
مَشينا طَريقَ النضال الطويـل
فيـالق لا تعرف المستحيـل

الى وحيدي ولحريتي
وابني غدي واشتراكيتي

ونمضي الى غدا ظافرين
نروي الحقول ونبني المصانع
يلون ارضي زيبوع المنزرع
ويحمي نراهنا ذوي المدافع
وباسم العقيدة بمانا الجديدة
تعتزُّ افق ببلادي السعيدة

نشيد جيش اوطاني المظفر

كلمات/ عبد الستار القباني

الحان روجي الخماش

شرفك ٣ نيل لما اودت بجي
 بر الاكبر لد ال لدا تا دي نا ٣ دل نا هاله كل زرزوم رله نصم ا سر
 دل ٢ ذو لند
 خزه لعدا ٣ نيل طو ا و شب بجي
 ندر لعدا ٣ نيل لعدا ٣ نيل
 شاد او لما نيل لعدا ٣ نيل

نشيد جيش اوطاني المظفر

الحان : روجي الخماش

كلمات : عبدالستار القباني

جيش أوطاني المظفـر
كلمـا نـادى المنـادى
سـر الى النصـر المـؤزـر
قـانـلـا الله أكـبـر
اللازمة :

هـيـا
للـذويـد
جيش أوطاني المظفـر
قـد سـنـا نـادىـك هـيـا
حـبـل في أرضي عـنـيـا
السـلـاخ
والكـفـاخ
جيش زمـضـان إلـيـا
فـطغى فـيـها ودمـر
اللازمة)

وعلى الاخضـر أسـد
إنـه حق ووعـد
قـانـهـم للـحـرب بـنـد
نصـرنا فـيـه تـقـرر
اللازمة)

وعلى أرض الجـزائـر
ثـورة خـطت مـأثر
كـل فـرد هـب ثـائـر
هـي بـرـكـان تـفـجـر
اللازمة)

1. 2. نصرته د بديع البهامة
 الفاضل كسينيك مسند
 بالعلم نور الوجود بيده الدرر تآلف دررلك
 راسون البهائم
 معاني البهائم فساد فساد البهائم
 لسينك ان السيم
 1. 2. نصرته شدة البهائم
 ورد ادم مدنا سيقنا ارباب
 فم ارباب رعبنا

بغداد ..

لحن : روعي الخماش

شعر : نزار جواد

لعينيكِ بغداد أم النضال
فداء لعينيكِ كل الـرجال
تألق وردك بين الـورود
وشمع بنصرك نور الـوجود
واشرق بالعمز هذا الجمال
x x

لعينيكِ بغداد رقي النسيم
واشرق من وجنتيكِ النعيم
فأورق نصز شذا الغبير
ووجهك يبقى هلالاً منير
منار العروبة فخر الـرجال

سلاماً لبابل

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

يا بابل الأمان
يا درة الزمان
منشدين
مباركين
بداية الانسان

سلاماً لبابل

الحان: روجي الخماش

شعر: عبدالرزاق عبدالواحد

سلاماً .. سلاماً	يا بابل الأمان
سلاماً .. سلاماً	يا درة الزمان
جنناك	منشدين
جننا	مباركين
للتربة التي رأت	بداية الانسان

الفصل الخامس

القطع الموسيقية

سلاماً لبابل
من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

يا بابل يا بابل
يا بابل يا بابل
يا بابل يا بابل
يا بابل يا بابل
يا بابل يا بابل
يا بابل يا بابل
يا بابل يا بابل
يا بابل يا بابل

سلاماً لبابل

الحان : روجي الخماش

شعر : عبدالرزاق عبدالواحد

سلاماً .. سلاماً	يا بابل الأمان
سلاماً .. سلاماً	يا بابل الأمان
جنّناك	منشدين
جنّنا	مباركين
للتربة التي رأت	بداية الانسان

الفصل الخامس

القطع الموسيقية

شم النسيم

من مؤلفات روجي الخماش للموسيقية *

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piece starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.'). The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The key signature remains one flat throughout.

معزوفة ضفاف دجلة

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff continues the melody with a key signature change to two flats (Bb). The third and fourth staves feature a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff includes triplet markings over groups of three notes. The sixth and seventh staves continue the rhythmic development. The eighth staff has two first endings marked '1' and '2'. The ninth and tenth staves conclude the piece with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.

معزوفة أمل جديد

من مؤلفات روجي الخمايش الموسيقية

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and first/second ending brackets. A double bar line with repeat dots appears in the fourth staff, followed by a change in time signature to 2/4. The score concludes with a final cadence and a fermata.

معزوفة افراح الشباب
من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The image displays a musical score for a piece titled 'Concerto for Youth' (معزوفة افراح الشباب) by Roudi Al-Khamesh (من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية). The score is written in a single system with ten staves, all in treble clef. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

استهلال موسيقى سمر

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written on ten staves in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 2/4. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one flat), and dynamic markings. It includes first and second endings, repeat signs, and triplet markings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

معزوفة خيال

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 10/8. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.'). The score concludes with a double bar line, a repeat sign, and a final cadence. The notation includes various ornaments and phrasing slurs.

معزوفة بهجة

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings. There are several repeat signs with first and second endings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.


معزوفة نغمات


من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية


The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. A decorative flourish is present at the end of the piece.


مناجاة

من مؤلفات روجي الخمائس الموسيقية

1- 

2- 

3 

4- 

معزوفة حباب

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a treble clef and a common time signature (C), which is then changed to 4/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The score is divided into several measures, with first and second endings clearly marked with '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

معزوفة رومبا مرح الشباب

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a melodic line with several notes beamed together and a repeat sign at the end. The second staff continues the melody with eighth notes. The third staff features a change in time signature to 2/4 and includes a first ending bracket. The fourth staff has a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The fifth staff continues with a similar rhythmic pattern. The sixth staff includes a second ending bracket. The seventh staff has a steady eighth-note rhythm. The eighth staff continues the eighth-note pattern. The ninth staff has a similar eighth-note pattern. The tenth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

لونکہ چہار کاہ

The musical score is written in 2/4 time and consists of four numbered sections. Section 1 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with a grace note. Section 2 continues with similar rhythmic patterns. Section 3 includes a repeat sign and a fermata. Section 4 concludes with a final cadence marked by a double bar line and a fermata. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

استهلال الجهاركاه
من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score consists of ten staves of music, all written in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The score concludes with a final cadence.

معزوفة بولكا الافراح

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The image displays a musical score for a polka titled "Polka Wedding" (معزوفة بولكا الافراح) by Ruggi al-Khamsi (من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية). The score is written in a single system with ten staves, all using a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (marked 1. and 2.). A trill is indicated by a small circle with a vertical line through it. The score concludes with a final cadence.

الصيد

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

-1-

-2-

4-

1.

2.

معزوفة رقصة الزهور

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A repeat sign with first and second endings is present in the fifth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

الليل في بغداد
من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written on 12 staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. A double bar line with repeat dots appears after the first staff. A second double bar line with repeat dots is located at the end of the eighth staff. The score concludes with a final double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff.

2

الليل في بغداد

A handwritten musical score for a piece titled "الليل في بغداد" (The Night in Baghdad). The score is written on eight staves of music, all in treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The second staff includes a 3/8 time signature and features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The score contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) and a double bar line with a repeat sign at the end of the eighth staff. The handwriting is clear and legible.

سماعي نهاوند ١

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقية

The musical score is written in 10/8 time and consists of two systems of staves. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with triplets. The second system also includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with the second ending marked with a '2' in a box. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

113

4

5

2

سماعی نهاوند - ۲ -

من مؤلفات ریح الخمائیل الموسیقیة

The musical score is written in 10/8 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and repeat signs (double bar lines with dots). A first ending bracket is present at the bottom of the final staff. The score is arranged in a single system across ten staves.

2.

3

3

1.

2.

7

16

1.

2.

18

سماعي حجاز كارگرد

من مؤلفات روجي الخمائس الموسيقية

The musical score is presented in a single system with multiple staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 10/8 time signature. The score is divided into four sections, each marked with a circled number (1, 2, 3, 4). Section 1 starts with a 10/8 time signature and includes a circled '1' above the first staff. Section 2 is marked with a circled '2' above the fifth staff. Section 3 is marked with a circled '3' above the eighth staff. Section 4 is marked with a circled '4' above the eleventh staff. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative symbols, possibly ornaments, above certain notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 18/8. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

سماعي عجم

من مؤلفات روجي الخماش

1

10/8

1.

2.

1.

2.

2

تابع سماعي عجم

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a boxed number '3'. The second staff continues the melody. The third staff features a boxed number '4' and a time signature change to 6/8. The fourth staff continues the piece. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a triplet of eighth notes. The sixth staff includes a second ending bracket labeled '2.' and a triplet of eighth notes. The seventh staff continues the melody. The eighth staff features a time signature change to 3/4. The ninth staff continues the piece. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

من مؤلفات روجي الخماش الموسيقار

معهزة فة شدو القيثارة

The musical score is written for guitar in F major (one flat) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a melodic line on the first staff, followed by a rhythmic accompaniment on the second staff. The third staff contains a melodic line with first and second endings. The fourth staff is a melodic line ending with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff features a melodic line with a 2/4 time signature change. The sixth staff has a melodic line with first and second endings. The seventh staff is a melodic line with a repeat sign. The eighth staff contains a melodic line with triplets. The ninth staff is a melodic line with triplets. The tenth staff has a melodic line with first and second endings, including a key signature change to D minor (two flats). The eleventh staff is a melodic line with a repeat sign. The twelfth staff is a melodic line with first and second endings, including a key signature change to D minor.

الفصل السادس

الوثائق والصور

في تكريم روعي الخماش

رائع / ما قررتم اليوم في شا
ان روعي الخماش / يا أيها القوم
انه درة / ترصع تاج الفن
فهو الفارابي / قد رده الله
ملك الفن صولجانا وعرشاً
طالما / هامت النفوس اذا جال
أبدأ / لن ترى العراق سينسك
وعسير إحصاء طلابك الكثر
فلقد / عشت في العراق عراقي
واذا ما أخصيت في أهله /
وبهذا العراق ما أن يرى ذو الفضل
ليس من عاش في العراق براء /
أيها الموسيقار / لا زلت في عصرك
ولقد كنت للمقام العراقي نصيراً /
فالصبا والحجاز عندك في حرز حريز
والعربيون والحسيني والطا
انه من تراثنا اللذ
ما وجدنا في حرمة الفن نصا

ن أبي الحمد / من سيد قرار
حري والله بالإكبار
يشأ أو بها التماع الدراري
لبغداد / بعد طول انتظار
هو بالأمر / فيه نو استئثار
أبو الحمد في دنا الأوتار
فما زلت منه عند اذكار
لعمري / من عازفين كبار
الهوى / مدنفاً بهذي الديار
أخصيت في الأوفياء والأخيار
يمني في متنه بعشكار
مثل قطر العراق في الأقطار
مثل الأسماع / والأبصار
من اخلص الأنصار
والمدشت والبختيار
هر والبرست والنوى والنار
سنحميه بسور يعلو على الاسوار
في الصحيحين / مسلم والبخاري

الشيخ جلال الحنفي

السيد زكي الخياطة تحت القبة الزلزالية في نظرية علمية على السور
بمختلف أشكال ضرب الريشة القبة المتعددة الانواع على حسب القواعد الفنية
ومع اتقانه اوزنه ارضية وشرقية وبالمنقذ وعلى الرتبة وعلى جميع المستويات
لنوع مع عوارض والبوابيسوه في جميع اقسام الترتيب والفريقه لذلك على حسب
المد اعطيت له هذه الشرايط لـ ٢٥/٦/٢٠١٠

معلم العباسي بدر
ادبتم التوفيق
كحجج

مبهدر الاتحاد الإسلامي
تحت اشراف وزارة المعارف العمومية
بشارع جامع عابدين رقم ٤١ مصر
تليفون ٤٣٣٧٥

نمبر راقى ١٦ / ٢ سنة ١٩٣٨

هو يفتي العزيز الأستاذ جميل
سبحانك وأمرامك وكثرة أسواقك الروميا وميلكم الجميل الذي نقل باسمك
وإطلاق منفع بالهيئة المتأتمنة وكثرة موقوفاتكم عملك وهذا ما أنعمنا به على
قلبي الله
مما مل بطبى هنا وهي الخامسة هو يفتي محمد ولد استقبال
أمر وأنا قد سمعته وأجبتني بكسبه مهوتة وأستمراره في دراسة
الموسيقى جسم مهوتة أكثر طبعا وانشاء الله سبحانه
له استقبال سعيد
وفي التلا أمسى سوى إلى افرواني الموسيقية بنظر طبعه

المخلص

١٩٣٨

المعهد الملكي للموسيقى العربية



شهادة

بنتيجة امتحان ^{شعب الصفة} _{آخر السنة} للعام الدراسي ١٩٣٧ - ١٩٣٨
اسم التلميذ دعوى حمد الحمد
السنة الدراسية فصله

ملاحظات	الدرجات الحاصل عليها	النهاية الصغرى	النهاية الكبرى	المادة
	٢٠	٢٠	٣٠	الآلة (المعزف)
	١٤	٣٠	٢٠	اعد شرقية
	٤٤		٢٠	قواعد عربية
	١	٨	٢٠	هارموني
	٢٠	١٥	٣٠	موشحات
	٢٠	٨	٢٠	أدب
	٢٠	٨	٢٠	تاريخ الموسيقى
	١	٨	٢٠	تريته موسيقية
	٢٠	٢٠	٢٠	سلوك
	٢٠	٢٠	٢٠	مواظبة
<u>جبرياً</u>	١٨٠	١٢٧	٢٤٠	المجموع الكلي

ترتيب التلاميذ في الفصل

عدد تلاميذ الفصل

مدير المدرسة

عيسى

مراقب المدرسة

تحريراً بالقاهرة في ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٨

EGYPTIAN STATE BROADCASTING
AGENTS
MARCONI'S WIRELESS TELEGRAPH CO LONDON
RADIO HOUSE, SHAR'A ELWI, CAIRO
TELEPHONE: 46129
TELEGRAMS: KAHIRADIO CAIRO
C.R. 11332



الإذاعة المصرية
شركة نفاذ مبرون
شارع شوقي بصره
تليفون رقم: ٤٦١٢٩
العنوان التلغرافي: قاهراديو
سجل تجاري خرقه: ١١٣٣٢

عقد اتفاق

إنه في يوم ١٤ من شهر العنبر سنة ١٩٣٨ قد تم التعاقد بين **مصر - مصر** **مصر** الخول له قانوناً بأن يمثل شركة تلفرافات مبرون في اللاسلكية لتتد وهي شركة انجليزية مركزها بلندن الكتراموس ، فيسكتوريا امبانكنت بانجلترا ومكتبها الخلي هو راديو هوس نمره ٥ شارع علوي بالقاهرة مصر (والتي سيشار اليها فيما بعد بكلمة الشركة) طرف أول .

وبين **الدستور روص صبرن لمصر** (الذي سيشار اليه فيما بعد بكلمة الفنان) طرف ثان

١ - هذا التعاقد متوقف - عند الأذوم - على موافقة اللجنة الخاصة (والتي سيشار اليها فيما بعد بكلمة اللجنة) المينة من الحكومة المصرية من جهة ومن هذه الشركة من جهة أخرى على مواد موضوع الاذاعة وتفاسيله . وفي حالة عدم موافقة اللجنة يكون هذا التعاقد لاغياً .

٢ - تعين الشركة الفنان ويقبل الفنان تعيينها له على أن يذبح ويقوم بالعمل كما هو مطلوب منه في الليكف والوقت والتاريخ أو الأماكن والأوقات والتواريخ بالشكل الفني وبالمهابة أو بالأجر المدين في الجدول الأول المرفق بهذا وذلك بالشروط وبمقتضى النصوص المدرجة في الجدول الثاني المرفق بهذا . كل هذه الاشتراطات والنصوص - أو أي تعديل عليها - تعد جزءاً متما لهذا العقد وتربط الطرفين المتعاقدين والفنان يوافق على أنه قد قرأها وفهمها

٣ - يقبل الفنان أن يخضع لكل القواعد والانظمة الاضافية التي تضعها الشركة من وقت الي آخر لنظام التجارب أو الاذاعة .

٤ - يقر الفنان أنه في وقت توقيع هذا العقد لم يكن مقيداً بأي اتفاق أو مرتبطاً بأي تعاقدي شأنه أن يتعارض مع قيامه بتنفيذ هذا العقد بتام أجزائه .

٥ - عند أي اخلال أو عدم مراعاة أي بند أو شرط من شروط هذا الاتفاق من جانب الفنان فلشركة أن تلغى فوراً هذا العقد وذلك بدون اخلال بالاجراءات الاخرى وبالحقوق المحولة لها بموجب الشروط والظروف والقواعد والانظمة التي ذكرت من قبل ولا يكون للفنان الحق بمطالبة الشركة بأي ماهية (ما خلا جزء يتناسب مع ما قام به فعلاً) ولا مصاريف ولا تكاليف أو خسائر أو تعويض أو خلافه .

٦ - ولما كانت حقوق الشركة للاذاعة في مصر مستمدة من الحكومة المصرية وكان برنامج اذاعتها خاصاً بذلك لافرار اللجنة فان الفنان يقر بموجب هذا أنه ليس له الحق بمطالبة الشركة بأي ماهية (ما خلا جزء يتناسب مع ما قام به فعلاً) ولا مصاريف ولا تكاليف أو خسائر أو تعويض أو خلافه اذا حال دون الشركة مانع من القيام بما خصها في هذا العقد وكان هذا المانع آتياً من طريق الحكومة المصرية او اللجنة . ويعتبر هذا الاتفاق عندئذ بينها لاغياً وكان لم يكن .

All correspondence should be addressed to :

The Director of Education,
P. O. Box 404, Jerusalem.

Telegrams: "EDUCATION, JERUSALEM"
Telephone: 1110.

In reply please quote

No. ١٤٤٤ رقم

" GOVERNMENT OF PALESTINE,
DEPARTMENT OF EDUCATION,
JERUSALEM.

حكومة فلسطين
ادارة المعارف

القدس في ٢٩ / ٦ / ١٩٣٨

حضرة الفاضل السيد حمدي الخماش المحترم

المبحث - السيد روجي الخماش

••• نرسل اليكم مع كتابنا هذا صورة شهادة امتحان اخر
السنة للعام الدراسي ٣٧ - ١٩٣٨ بحق السيد روجي الخماش
المرسلة الهنا من قبل حضرة رئيس مدرسة المعهد الملكي للموسيقى
العربية بمصر مرفوقة بنسخة عن كتاب حضرة رئيس مدرسة المعهد
المذكور المؤرخ في ٢٦ / ٦ / ١٩٣٨ •

٢ - اتمنى للسيد روجي دوام النجاح وارجوا ان لا
تشجموه على القيام باذاعات تستغرق وقتا طويلا وقد رجوت حضرة
مدير الاذاعة بالقدس للسماح له بالقيام باذاعات بسيطة اثنا
العطلة •

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

د. ا. شيبوارت
مدير المعارف

نسخة

جناب المحترم مدير المعارف لحكومة فلسطين
ردا على مكانة جنابكم رقم ١٤٤٤ المؤرخة
٢١ يونيو الجاري بخصوص الطالب روجي الخماش ننشرف
بان نرسل لجنابكم مع هذا شهادة امتحان اخر السنة للعام
الدراسي ١٩٣٨/٣٧ للطلاب المذكور .
ولو ان هذا الطالب قد اظهر في الدراسة
نشاطا واجتهادا يستحقان الثناء ويشيران بمستقبل
باهر الا انه يحتاج لمران حتى يمكن ان يرضي
الجمهور ولكن تشجيمهما له لا يماس من تمامه بازاغات
بسيطة لا تستغرق وقتا طويلا .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس المعهد

الاصفاة

١٤٤٤

• هـ

حضرات اساتذة المعهد للموسيقى العربية

تحية واحترام
وبعد فأني مع احترامي لأصحابكم الأبرياء . وبالاعتماد على التأييد . روي حمدي الكهناش القادم من طائفة
إلى المعهد لتلقي الدروس ما قيمة استعداده الموسيقي وإدراكه ومواظبته وإخلاصه .
حمدي الكهناش

أما في جزئية اختلافه في التفرقة بينه وبين مواظبته فوق العادة
أما استعداده للدراسة في فوق المتوسط مع التباهي
اللائحة والتي يمكنكم في الكهناش حمدي في
الأصوات
محمد فؤاد
الاستاذ

حمدي حمدي هو الكفء منكم فيما ذكرتم
مع المعهد لقرنة الموسيقى



في رومية مصطفى
الحمدي

*Rohy Hamdi Khammash, possède une nature
extrêmement douée pour la musique. Aidé de
de sa rare intelligence il promet de devenir un
parfait musicien et de là un compositeur de
grande envergure.*

*Professeur
de Harmonie
à l'Institut Royal de Musique Arabe
au Caire*

روي حمدي الكهناش حمدي دوس فؤاد
الموسيقى العربية ودروس العود بانتظام
وأظهر في الحق الوهمه إلى ما كان استعداده
عظيما وكفاءة ممتازة وهو موهوب بطبيعة
وإجابته مستقبلا عظيما في فقه الموسيقى

شهادة الاستاذة
على هنت المصطفى
موسيقى المعهد للموسيقى العربية
الاستاذة
الاستاذة



الاستاذة
الاستاذة
الاستاذة
الاستاذة

لقد سمعت الأذخ المهرزبا روعى اخذنى الخماشى اوسى
المجربد وسمعت منه قطع اعنانى كثيره فكنيت اسمرعند
سماح صوته بنشوة طرب وقد سمعت منه قطعه من
تلمينه نغمه فكريز وعندها اتمست فى نفسى بانه
سيكون له شأن عظيم فى عالم التلمين لان الطقطوقه
والفكريز من حنرا وسبكرها وقوتها وانسجامها
تدل على طول ابداع فى التلمين مع العلم بانها
اول قطعه لحنرا - فالى الامام

زرارة

٤٦/٦/٤

فهرتا با تده محمد فواد الاول الموسيقى لصديده

بعد الحنة والاعتناء . ما تأتم عن ولدى روى محمدى الخاشى العاطفى الطالب بالمعهد باقعة اوراق
واستعداده الموسيقى ومواظبه واخذت . ١٩٠٥ - ٠٠ - ٤٩
محمدى
الخاشى

الطالب روى محمدى الخاشى سمته زو ضابط مع دروس واستعداده الموسيقى
سدا صا كيون واخذت حنة على استقبال باهر
وهو من اهل العلم عندى في الفزف
مع العود وفى القواعد الموسيقى
١٩٠٩ / ٥ / ٠٠
الوكيل الخاشى محمد فواد الاول
للموسيقى

Rohy Haundy el Koumouch est élève très
appliqué et studieux. Il a suivi
brillamment des études de solfège Théorie de la
musique et notions préliminaires d'harmonie.

Hotatij
22.5.39

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله وعلى آله واصحابه الطاهرين
وبعد فاني شاهد بمسئول عن اتفاقا باجسة اللامعة فضلوها جوي من ملتزم الذكاء الذي
اوجهه بفضيلة رب في سنة الى عالم يصل اليه سواه من الذكاء في خمسين من حفظ الحامد لموتحات
العربية والادوار الى حفظ وقدم قواعد موسيقية شرقية وغربية تجعل منه المرصضا فانا الى ذلك
كل حنة لصوت وجمودة الصنف على العود مع قيامه بكل ما يجب عليه نحو تعليمه اسأل الله
لي ولم خيرة الدنيا والخرة انه على ما يشاء قدير



ديوانه الخاشى
مدى محمد فواد فزول
للموسيقى لصديده
١٩٠٩ / ٥ / ٠٠

انا بصفتي مدرس فزف الاصولية اشهد ولعمري
ان عبارات المذكور اعلاه والذکور حقيقة ثابتة

تشهد انه الرضارات المصونة على
فندة لشكوره من امضات خيرات
محمد فواد الاول للموسيقى لصديده

٢٩ / ٣ / ١١
المعهد

التيابهم وحن الخلق والاستعداد الحقيقي
وحننا ذكره اسأل الله له النجاح
والحصول لباهوا محمد فواد
الاول

مدى فزف الاصولية الخاشى

شارع الملكة نازلي
تليفون ٥٨٦٨٩
العنوان التلغرافي
أغان (٥٥)



مجمع الكليات والدراسات العليا

سنة ١٩٣٩ بشأن

تحريري ٢١ سبتمبر

نمرة الترخيص

عدد المرفقات

" شهادة "

تشهد ادارة معهد فواد الاول للموسيقى
السورية أن الطالب روجي حمدم، الخماش قد حصل
على دبلوم القسم العام لسنة ١٩٣٨ - ١٩٣٩ تسميم
" الآليات والآلات " بتفوق .
وتحررت هذه الشهادة بناء على طلبه .

رئيس المعهد

نهي

رقابها الملاك
من سجننا في كلبه

البر
بشرفه في
البر
بشرفه في



هنا بغداد

نشرة الاذاعة اللاسلكية للحكومة العراقية

من هم اذاعة بغداد

من ١ لغاية ٣١ كانون الثاني ١٩٤٩ - ٣٠ صفر لغاية ٢٩ ربيع الاول ١٣٦٨

المنهج المسائي

٣-٥٥	الامساج
٤-٠٠	القرآن الكريم - الحفظ مهدي
٤-٣٠	حديث الاستاذة - انعم الكاظمي
٤-٤٥	ملفوظات السيدة *
٥-٠٠	بيات زينية وأخير داخلية
	رسائل
٥-١٥	اعية - النوم - لأم كلثوم *
٥-٢٥	حديث صحي
٥-٤٠	غان موعظة *
٦-٠٠	نشرة الاخبار المسائية الاولى
٦-١٥	عرف على الطنبور نعم الدين بيرون *
٦-٣٠	حفلة عماد - للاستاذ زوحى

الخصائص

KINGDOM OF 'IRAQ.

CERTIFICATE OF NATURALISATION.

Whereas.....
has applied for a Certificate of Naturalisation alleging with respect to himself the particulars set out below, and has satisfied me that the conditions laid down in the 'Iraqian Nationality Law for the grant of a Certificate of Naturalisation are fulfilled in his case.

Now therefore, in pursuance of the powers conferred on me by the said Law, I grant to the said.....
this Certificate of Naturalisation, and declare that upon taking Oath of Allegiance within the time and in the manner required by the Regulations made in that behalf he shall, subject to the provisions of the said Law, be entitled to all political and other rights, powers and privileges, and be subject to all obligations, duties and liabilities, to which an 'Iraqian National is entitled or subject.

In witness whereof I have hereto subscribed my name this.....day of.....192.....

Minister of Interior.
Government of 'Iraq.

MINISTRY OF INTERIOR
BAGHDAD.



Left thumb impression
of holder.



No.....



مملكة العراق
شهادة التجنس

بما ان
الحصول على شهادة التجنس مبينا ادناه الاوصاف المختصة بشخصه
واقترنت بان الاحوال المذكورين عليها في قانون الجنسية العراقي الخاصة
بمنح شهادات التجنس كاملة بحقه فقبله بناء على السلطات الخولة لي بموجب
القانون المذكور قد منحت
التجنس هذه واصرح باه عند تأديته بين الاخلاص خلال السنة
والصورة التي تتطلبها النظم الخاصة بهذا الشأن بحق له طبقا لنصوص
القانون المذكور المنع بكافة الحقوق السياسية وغيرها وكذا السلطات
والامتيازات ويكون خاضعا لكافة التعهدات والواجبات والمسؤوليات
التي يتمتع بها المواطن العراقي التبعه من هذا فالتالي قد وقع على هذا في
اليوم السابع والعشرون من شهر نيسان سنة ١٩٥٤

وزير الداخلية
الحكومة العراقية

وزير الداخلية
بغداد

DESCRIPTION OF HOLDER. (٧) اوصاف حامل الشهادة

Height الطول
Eyes العينان
Nose الأنف
Mouth الفم
Hair الشعر
Beard اللحية
Moustaches الشارب
Face الوجه
Complexion لون الوجه
Distinctive marks and peculiarities العلامات التارفة او الخصائص

2 Place of birth.....
 3 Date of birth.....
 4 Name of father.....
 5 Place of birth of father.....
 6 Date of birth of father.....
 7 Name of mother.....
 8 Place of birth of mother.....
 9 Date of birth of mother.....
 10 Nationality.....
 11 Nationality of father.....
 12 Nationality of mother (before marriage).....
 13 Religion.....
 14 Occupation or profession.....
 15 Usual place of residence.....
 16 Married, single or widower (widow).....
 17 Present address.....

٣ - تاريخ الولادة ١٩٢٣
 ٤ - اسم الاب حمد بن التماس
 ٥ - محل ولادة الاب فلسطين - نابلس
 ٦ - تاريخ ولادة الاب ١٩٠٥
 ٧ - اسم الام خديجة
 ٨ - محل ولادة الام فلسطين - نابلس
 ٩ - تاريخ ولادة الام ١٨٨٣
 ١٠ - الجنسية ارنوية
 ١١ - جنسية الاب فلسطينية
 ١٢ - جنسية الام (قبل الزواج) سورية
 ١٣ - الديانة مسلم
 ١٤ - المهنة او الحرفة مدرس التعليم في معهد الشباب
 ١٥ - محل الإقامة للتعداد بغداد
 ١٦ - متزوج او اعزب او ايتام او اولاد متوزع
 ١٧ - العنوان الحالي اقصية - شارع ٥٠ - ٢٣/٤٠
 (٤) بين الاخلاص

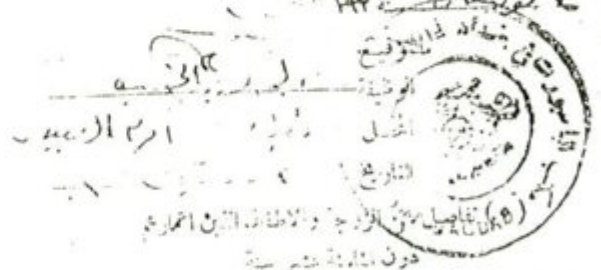
OATH OF ALLEGIANCE.

I..... swear by almighty God that I will be faithful and bear true allegiance to His Majesty the King, His heirs and Successors, according to Law

Signature.....
 Sworn and subscribed this..... day of..... 192 , before me.
 Signature.....
 Designation.....
 Place.....
 Date.....

اني روض محمد الجبار اقسم بالله العظيم
 اني اكون ابراً وصادقاً راسخاً جليلاً في العراق واولاد هذه
 وخلفائه طبقاً للقانون.

التوقيع
 قد اجري القسم ورفق عليه بحضوري هذا اليوم - من



PARTICULARS OF WIFE AND CHILDREN UNDER 18 YEARS OF AGE.

Name..... Place of birth..... Age.....
 Wife.....
 Child.....
 Child.....
 Child.....
 Child.....
 Child.....
 Wife's previous nationality.....

الاسم محل الولادة العمر
 الزوجة
 لا طفل
 لا طفل
 لا طفل
 لا طفل
 الجنسية السابقة للزوجة

العدد / ١٦٦٦
التاريخ / ١٣٠٤ رجب ١٩٥٤

عمارة
معرض الفنون الجميلة
بغداد

الصيد ٥٥٧٦
النعون ٢٨٤٤٧
المحاسب ٢٧٤٢٩
الناخلي ٨٤٩٨٢
الغلاب ٥١٤٣

في

إلى
مديرية المعارف العامة - التجهيزات

الموضوع
مواد موسيقية *

أشارة لكتابكم المرقم ٤١٦٦٢٠ والخوارج في ١٣/١١/١٩٥٤
فودنا ترشيع السيد بن جميل بشير وروحى الشافى لمساحبة لجنة المبيعات
لشراء المواد الموسيقية موضوعة المهدت *

المسوق: محمد أمين خديوي
عميد معهد الفنون الجميلة

نسخة منه الى *

السيد حميد بشير
السيد ورجي الشافى
مأور المخزن - للاعتناء والتصجيل *

مجمع التراث الموسيقي

تحت اشراف وزارة المعارف العمومية

بشارع جامع عابدين رقم ٤١ مصر

تليفون ٤٣٣٧٥

تحريرا في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٩



أشهد أنه روجي محمد الخامس قد أنتم على دراسة علم تصوير الموسيقى العربية
والتأليف الموسيقي والأدوار القديمة والحديثة متفوقا
رئيسي معهد التراث الموسيقي



المدد / ٢١٢٨٨
التاريخ / ٢١ / ٧ / ١٩٥٦

مصارف
المصارف العامة
ذاتية الماهد المالية

امسرووزارى

تقرر تأليف ملاك معهد الفنون الجميلة للسنة الدراسية (٥٦ - ٥٧) من الصادة
المدرجة اسماؤه هم ادناه -

وزير المصارف بالوكالة
خير كنة

نسخة منه الـ

مديرية المصارف العامة
عمادة معهد الفنون الجميلة
مديرية الامور الذاتية
شعبة الحسابات
الدوما اليه

الاسم - عنوان الوظيفة - الراتب - الملاحظات

فرع الموسيقى الشرقية المراقبة			
٣ - السيد جميل مشير	مدرسة المسود	٢٧ دينار	
٤ - " غانم خداد	" " "	" ٢٧	
٥ - " منير مشير	" " "	" ٢٧	
٦ - " يعقوب يوسف	" " "	" ١٧	
٧ - " جميل مسلم	" " "	" ١٣	
٨ - " رزقي الدماشر الموسيقا الشرقية الاجانب	" الهوشحات والانشيد	٣٠	مستخدم عدرا الملاك الدائم
١ - السيد مسعود جميل (تربوي)	مدرسة الطيور	١٥٠	رئيس فرع الموسيقى الشرقية
٢ - " عبداللطيف النهكي (سوري)	مدرسة الناي	٦٠	طلب من تركيا
٣ - شمس	مدرسة القانون		
فرع الموسيقا الشرقية - المراقبين			
١ - السيد محمد الله ويردي	مدرسة النان	٣٥	دينار
٢ - السيد زكريا يزير او هانسيان	مدرسة البيانو	٢٧	"
٣ - " مسلمان شمس النعمة الشيخ صالح	مدرسة الالات النحاسية الساخنة	٢٠	"

بسم الله الرحمن الرحيم
الجمهورية العراقية

وزارة الاصلاح
مديرية الديوان العام
مديرية الذائفة

الرقم / ذائفة / ٥٠٤٠
التاريخ ١٩٧٣/١/٢٥

امسـر وزارى

- الحاقا بالامر الوزارى المرقم ٢٠١٥٤ والمؤمن فسي ١٩٧٢/٦/١٧
- ١- يصاد تشكيل اللجنة الوائفة العراقية للموسيقى من السادة المدربة اسماؤهم ادناه
١- السيد نزار سليم - مدير الفنون السام
٢- السيد سلمان شكر - رئيس قسم الموسيقى الشرقية في معهد الفنون الجميلة
٣- السيد علي عبد الرزاق حسن - مدير معهد الدراسات النحوية
٤- السيد روجي الشهابي - مدير قسم الفنون الجميلة ومعهد الدراسات النحوية
٥- الملائم الاول عبد الرزاق ابراهيم الحزاوي - ممثلا عن موسيقى الجيتار
٦- السيد خالد ابراهيم - مدير قسم الموسيقى في وزارة التربية
٧- السيد ارام بابوخيان - مدير قسم الفنون الجميلة
٨- السيد عبد الوهاب بلال - قائد موسيقى وهاياتر في معهد الفنون الجميلة
معهد الدراسات النحوية
٩- السيد فؤاد الماشقة - مدير قسم دراسة الموسيقى والبالية وعضو الفرقة السمفونية
١٠- السيد احمد محمد علي - الممثل على الفرقة اللفونية الوائفة

حامد علوان الجبوري

وزير الاصلاح

نسخة منه الى /

وزارة الدفاع - قيادة قوات بغداد - لادطلاع وترجمو الموافقة على عضوية الملائم الاول
السيد عبد الرزاق ابراهيم الحزاوي في اللجنة
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
وزارة التربية - لفسر الخبر بالنسبة للسادة روجي الشهابي خالد ابراهيم و آرام بابوخيان
وفؤاد الماشقة

رئاسة جامعة بغداد
مديرية الفنون العامة
معهد الدراسات النحوية
معهد الفنون الجميلة
مديرية الذائفة

جامعة الدول العربية
المجمع العربي للموسيقى
امانة المجمع

العدد / ٧٩

التاريخ / ١١ / ٤ / ١٩٧٩

الاخ الاستاذ : روجي الخماش

تهدي امانة المجمع العربي للموسيقى وانصر تميماتها اليكم
هنا، على ما جاء في توصيات المؤتمر السادس للمجمع العربي
للموسيقى المنعقد في طرابلس للفترة من ١٩٧٩/٣/٢٤ ولغاية
١٩٧٩/٤/١

تختتم امانة المجمع هذه الفرصة لتمرب لكم عن
انتيار المؤتمر لشرفكم الكريم كعضو منتسب في المجمع .
ان عضورتكم كعضو في المجمع العربي للموسيقى انما
هو دلالة واعتراف على مدى اهتمامكم واعتزازكم بالموسيقى
العربية من خلال انتماءكم الموسيقية القيمة والتي
حظيت باهتمام خاص من قبل المجمع العربي للموسيقى .

تنتهز امانة المجمع هذه الفرصة لتمرب لكم عن
بالغ تقديرها واعتزازها

شهير بشهير

امين المجمع العربي للموسيقى

نسخته منه الى /

الامانة العامة لجامعة الدول العربية / ادارة التنمية الاجتماعية
رئيس واعضاء المجلس التنفيذي
السادة الاعضاء المنتسبين
امانة المجمع

اللجنة التحضيرية
لنقابة الفنانين
١٩٦٩



استشارة: اللب انتماساً ..

الاسم الكامل : روهي حمدي الخاشي
الاسم الفني : ان وجد :
مكان وزمان الولادة : نابلس (فلسطين) ١٩٤٢
الجنسية : عراقية

المهنة الفنية : الموسيقى والغناء
المهنة الوزارية أو الاستعدادية : تدريس الموسيقى والغناء
التحصيل العلمي : دبلوم معهد فؤاد الاول بالقاهرة
الشهادة الفنية :

الوثيقة الفنية : كتاب عمادة معوية الفنون الجميلة للامم
مدة الممارسة الفنية : ٢٤ سنة



رول حيدر الفارس

تاريخ تقديم اللب : ١١/٢٠/٦٩

رقسم اللب : / /

تاريخ تسجيل اللب : ١٩ / /

قرار اللجنة ..

رقم : ١١/١٧/٦٩



الجمهورية العربية السورية
ديوان الرئاسة

رقم التلكس ٢٢٩٩ / القصر

الرقم / ١٠٤ / ١٦٥٢٧
التاريخ / ٢٤ / ٧ / ١٩٨٢

((أمر))

Handwritten notes and signatures on the left side of the page.

تقرر تشكيل لجنة من الدوات المدرجة اسماؤهم ادناه ، لدراسة مسودة
التنظيم المعموم لمدرسة الموسيقى والمباليه وسائر الرأى بحدده على
أن تسحر اللجنة بهيها خلال مدة شهر من تاريخه اسلاه .

- ١. السيد اسعد عبدالرزاق عميد اكاديمية الفنون رئيسا
الجميله
- ٢. د. عبدالباقي محمود سوادى وزارة التربيه عضوا
- ٣. السيد روجى عمدي عباس الحماش عيادة الفنانين عضوا
- ٤. السيد فائز حسنين معبد الفنون الجميله عضوا

احمد حسين

رئيس ديوان الرئاسة

Handwritten signature and date (18/7/1982) with a stamp.

نسخه منه الى :

- وزارة التعليم العالى والبحث العلمى - المكتب الخاص / لاتخاذ مايلزم
- مع التقدير .
- وزارة التربيه - المكتب الخاص / لاتخاذ مايلزم ... مع التقدير .
- ثقافة الفنانين / لاتخاذ مايلزم ... مع التقدير .

٥٥٦٢٧
العدد / ٣٥
التاريخ / ١٩٨٢/٩

بسم الله الرحمن الرحيم
الجمهورية العراقية

وزارة التربية
المديرية العامة للتعليم الثانوي
مديرية الشؤون الادارية / ذاتية الثانوي

الوزير /

اطالسة فليس التقاعد

بملاء على السيد المتقدم من السيد روجي حمدي عباس الخياط مدرس الموسيقى والانشاد
في معهد الفنون الجميلة ببغداد .
واستنادا لامكام الفقرة (١) من المادة (٢) من قانون التقاعد المدني رقم (٢٣) لسنة ١٩٦٦ المعدل
تقرر اطلت على التقاعد اعتبارا من تاريخ تولىه بامر الاطالة .

صالح خليل الحارث
/ وزير التربية

اسمائه /

مديرية التقاعد العامة /
مديرية خزينة محافظة بغداد /
المديرية العامة للامداد والتدريب / يرجى اكمال معاملته التقاعدية ٠٠٠ مع التقدير
مديرية الذاتية / المسالك والترميمات ... راتبه الحالي (٢٣٢ / ٥٠٠) ديناراً ٠٠ مع التقدير
مديرية الشؤون الادارية / ذاتية الثانوي
= = = / المسالك ... اختصاصه الموسيقي
ادارة معهد الفنون الجميلة
السود / لا سيما الا ان تقدم لك جزيلا شكرا مقدريا لك الاخلاص وتفانيك في تربية الجيل

بغداد / ٢٢ / ٨



وزارة الاعلام

المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون

تمدى المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون

وسام التلفزيون

للسيد الاستاذ رويي الخماش

وذلك بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيس تلفزيون بغداد

١٩٥٦ - ١٩٧٦

لجوده هي ودوره بنار فؤاد الاذاعات العراقية

المدير العام

REPUBLIQUE

الجمهورية التونسية

TUNISIENNE

الوطني



الوطني

نحن أجمعين بوقرة أئمة أجمهورية التونسية

باسم الشعب

مننا السيد روجي الخماش
الصنف الثالث من الوسام النخاعي

جزاء مكافاة من عمل في التمدات ائمة ائمة وفي سبيل تدعيم
أواصر التعاون بين الجمهورية المتحدة و الجمهورية ائمة

حرر بقصر الجمهورية

في

١٩٦٣

متم رمضان سنة ١٤٠٤

سيرة التكرمة

الخماش

دولة فلسطين

شهادة (استحقاق)

باسم

رئيس مجلس

رؤساء المجلس للثقافة وللادب والفنون فهدوا بجهودهم
للادب العربي في مسيرة الثورة الثقافية الفلسطينية.

محمد درويش

عبدالله الحوراني

ياسر عرفات

عبدالله



1990

تذكرة الأئمة الشيعة

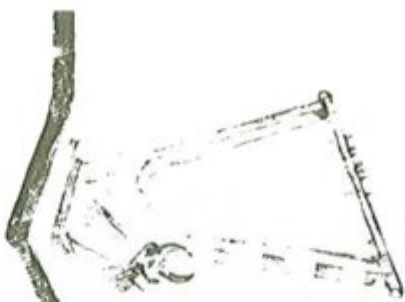
تقدیراً للربانية في إرساء الكسوة الفوق العرفی الطبری (معرفة بالتأثیرات) التي رزقا

الفنیه روحی الخفاستی فی الطرح العینة ویناکیب الامتثال (ویناکیب یوم الفوق بحمد الربوس

والفکر صدر الحسین بتاریخ ۱۸ / ۶ / ۱۹۸۶ قمر الحسینی الطبری لفوق العینة، سخن فقه الشیعة س

تقیب الفنایین العراقیین

ف



منح ألقاب فكري

المتجمع الثقافي في العراق
نقابة الموسيقيين العراقيين
الركن العام

تعديراً للدور الريادي المستميز للفنان روجي الحماشي في اضاءة الحركة
الموسيقية العراقية خلال فترة اكثر من نصف قرن ..
قرن المجلس المركزي لنقابة الموسيقيين العراقيين منحه اللقب الاتي :
الملك ميفار رجي الحماشي رائد كس في الحركة العراقية
وقتنا الله لخدمة عراقنا المظهير بقيادة راعي الفن والفنانين السيد الرئيس
القائد صدام حسين حفظه الله ورحاه .

فأرسله لاهل

نقيب الموسيقيين العراقيين

بغداد فح
١٩٥٨/١١/٨م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جمهورية العراق
وزارة الثقافة والاعلام

مهرجان بابل الدولي

من نبوخذ نصر الى صدام حسين
بابل تنهض من جديد
على طريق الجهاد والبناء المجيد

شهادة تقديرية

نثمننا و عرفاننا بما قدمه الموسيقار روهي الخماش من
عطاء موسيقي مبدع وتقديرا لجهوده البناءة الرائدة في اغناء
الحركة الموسيقية في العراق . يسر اللجنة العليا لمهرجان بابل
الدولي منح الشهادة التقديرية لمهرجان بابل العاشر 1998 .

د. دهم عبد الغالق عبد الخفور
وزير الثقافة والاعلام
رئيس اللجنة العليا

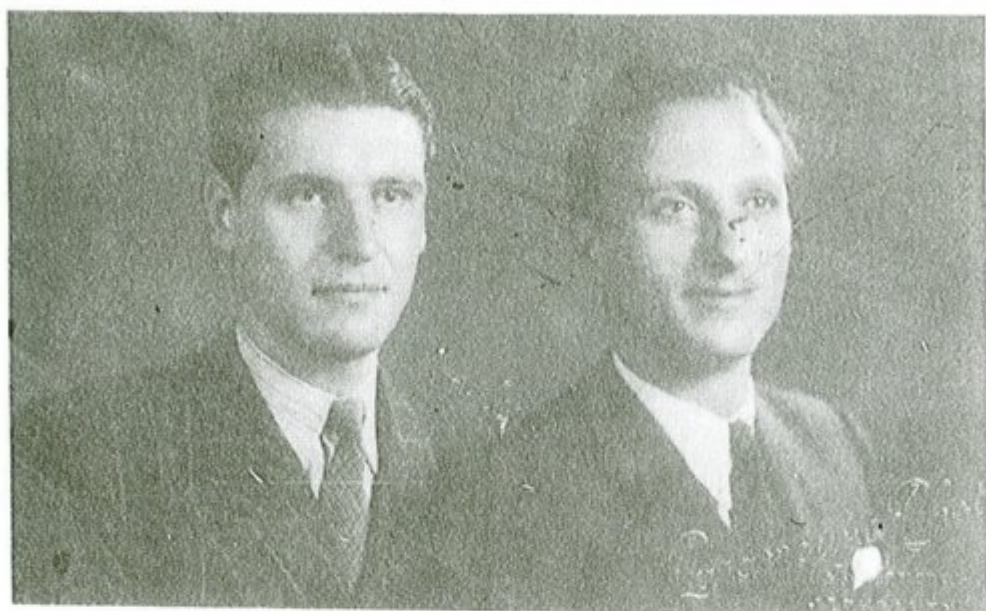




الطفل الموهوب روجي الخماش / فلسطين - نابلس / ١٩٣٠



الفنان الموهوب روعي الخماش / فلسطين - نابلس / ١٩٣١



١٩٥٧

الموسيقار الحماش



من اليمين إلى اليسار الفنان جميل سليم - الموسيقار روجي الحماش - الفنانة خالدة - الاستاذ غانم حداد
 بغداد / دار الاذاعة العراقية / من برنامج النغم الواحد عام ١٩٥٤



الفرقة الموسيقية والتي يظهر فيها الموسيقار روجي الخماش مع الفنان الكبير جميل بشير والفنان
غانم حداد واحرون بغداد - دار الاذاعة العراقية ١٩٥٨ - ١٩٦١ -



عائلة الموسيقار / ابناء دجلة / بغداد / دار الاذاعة العراقية
عام ١٩٦٢



فرقة الموشحات للتلفزيون / عام ١٩٦٥ م



فرقة الموشحات / ابناء دجلة / بغداد - دار الاذاعة العراقية - عام ١٩٦٤



الموسيقيار روجي الخماش عام ١٩٦٥



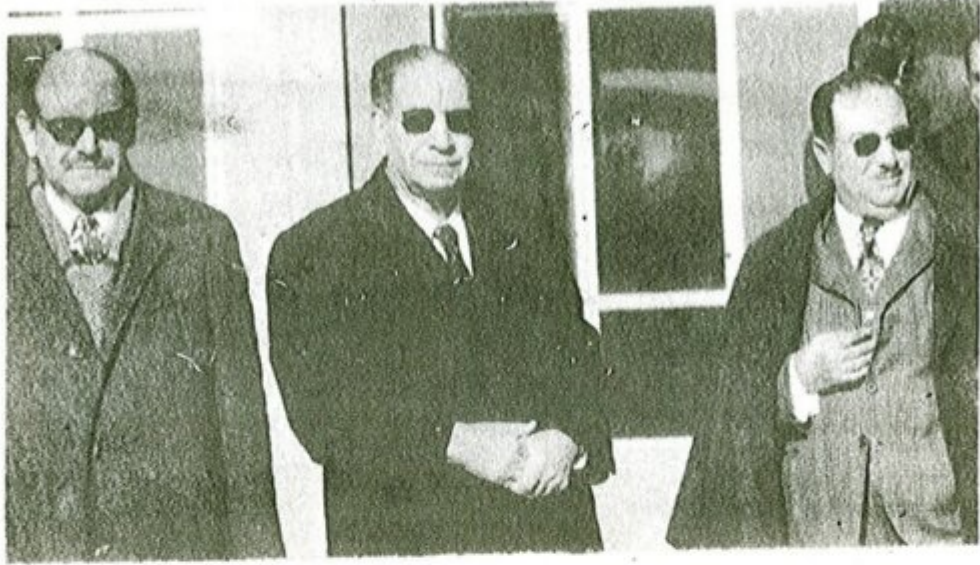
الموسيقيار روجي الخماش على قاعة معهد الفنون الجميلة - بغداد - ١٩٦٥



يظهر في وسط الصورة الاستاذ سلمان شكر والموسيقيار روجي الخماش
بغداد / معهد الفنون الجميلة - عام ١٩٦٩

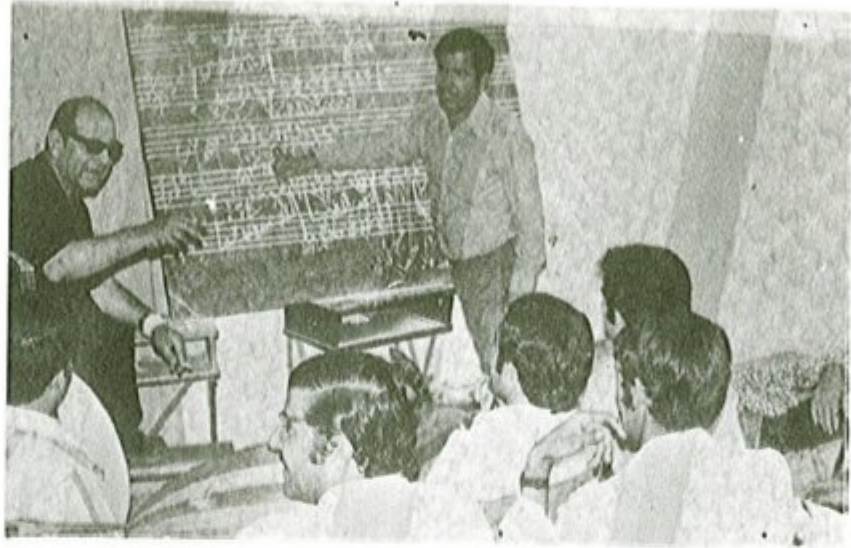


الفنان محمد القبانجي والموسيقيار روجي الخماش
بغداد - معهد الدراسات النغمية - عام ١٩٧٤ م



الفنان سالم حسين - محمد القبانجي - الموسيقار روجي الخماش
بغداد / معهد الدراسات النغمية - عام ١٩٧٥ م





المربي روجي الخماش في أحد محاضرات تربية الصوت
معهد الدراسات النغمية - عام ١٩٧٥



الفنان عدنان محمد صالح مع الموسيقار روجي الخماش
معهد الدراسات النغمية - عام ١٩٧٥ م



الجالسون من اليمين الى اليسار (جميل جرجيس ، الموسيقار روجي الخماش . د . صبحي انور رشيد ، عبدالرزاق عبدالواحد ، عبدالرزاق العزاوي ، د . طارق اسماعيل / بغداد - معهد الدراسات النغمية - عام ١٩٧٥ م



الموسيقار المبدع مع الفنان علي الامام
بغداد - معهد الدراسات النغمية - عام ١٩٧٩



الموسيقار روجي الخماش - تونس - عام ١٩٦٧



الفنان الخماش مع مجموعة من الفنانين المغاربة - عام ١٩٧٨



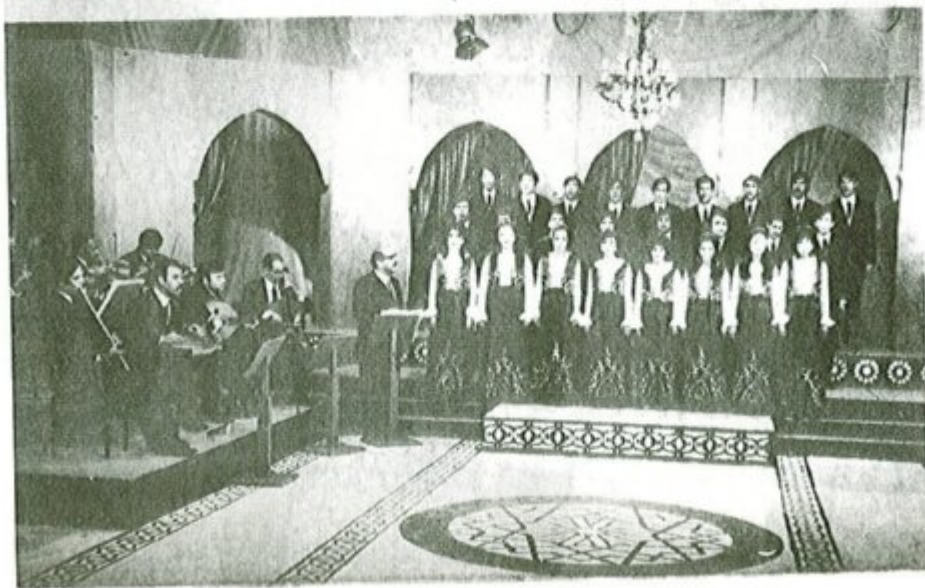
الفنان الخماش مع المطرب الكبير محمد القبانجي
ومجموعة من طلبة معهد الدراسات النغمية , بغداد - عام ١٩٧٦



الموسيقيار الفنان الخماش مع الفنان شعوبي ابراهيم وفنانون آخرون
معهد الدراسات - عام ١٩٧٧ م



الموسيقار روجي الخماش وطلبة معهد الفنون الجميلة - عام ١٩٧٢ م



الموسيقار روجي الخماش وفرقة الموشحات / تلفزيون بغداد / عام ١٩٧٧ م



دولة فلسطين / شهادة استحقاق باسم دولة فلسطين يمنح
الاستاذ روجي الخماش وسام القدس - عام ١٩٩٠ م



عميد الموسيقى التونسية الاستاذ صالح المهدي والموسيقار روجي الخماش
بغداد - عام ١٩٨٨ م



المؤلف مع الموسيقار روجي الخماش
معهد الدراسات الموسيقية - ١٩٨٥ م



المعلم الكبير مع المؤلف في مراجعة كتاب تربية السمع للمؤلف
بغداد - معهد الدراسات الموسيقية - عام ١٩٩٥



الموسيقيار روجي الخماش وتلميذته التونسية سميحة بنت سعيد عام ١٩٩٧ م



الموسيقيار روجي الخماش والمؤلف - بغداد - معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٨٥ م



مجموعة من الفنانين مع الموسيقار روجي الخماش
مهرجان بابل التاسع - عام ١٩٩٧



حفل تكريم الفنان محمد فاضل عواد - بغداد - قاعة الرشيد
المؤلف - الموسيقار روجي الخماش - محمد فاضل العواد - سالم حسين - عامر توفيق - عباس جميل - سعد العاني /
عام ١٩٩٨



الموسيقيار روحي الخماش وفرقة الموشحات في تونس عام ١٩٧٧ م .



الفنان شعوبي ابراهيم والموسيقيار روحي الخماش والفنان باسل الجراح / معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٧٨ م .



الموسيقيار روجي الخماش والفنان محمد القبانجي والفنان فؤاد الماشطة و'خزون



الموسيقيار روجي الخماش والفنان أحمد عبد علي والشاب الموهوب مصطفى محمد



الموسيقيار زوحي الخماش - بغداد - عام ١٩٨٥



الموسيقار روجي الخماس ١ / ٦ / ١٩٩٨



الموسيقار روجي الخماس في دار التمريض الخاص بتاريخ ١٥ / ٨ / ١٩٩٨
قبل وفاته بخمسة عشرة يوماً



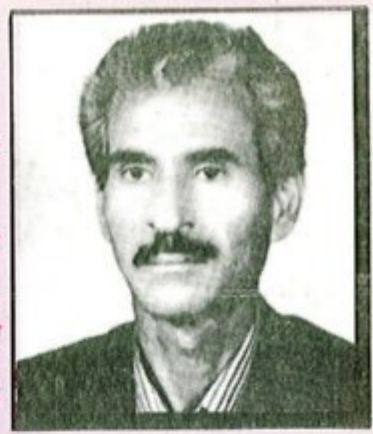
الموسيقيار روجي الخماش والفنان علي الامام في دار التمريض الخاص
بتاريخ ١٩٩٨/٨/٢٠ قبل وفاته بمشرة ايام

الفهرست

٥	كلمة الموسيقىار روجي الخماش
٧	المقدمة
٩	حياته
١٣	مؤلفاته
١٦	أثر الفنان روجي الخماش على واقع الحركة الموسيقية في العراق
٢١	الفصل الثاني - الموشحات
٢٢	موشح هات يا محبوب كاسي
٢٦	موشح يا مليحاً بالتثني
٣٠	موشح أجفوة أم دلال
٣٤	موشح أيها الساقى المفدى
٣٨	موشح حامل الهوى
٤٢	موشح يا حبيب الروح
٤٦	ابتهاج يا إله الكون
٥٠	موشح الليل لو طال يا حبيبي
٥٢	موشح حبيبي عاد لي
٥٤	موشح يا أهيف القد
٥٦	موشح نسي العهد
٥٨	موشح يا هلاًلاً وارى البعاد سناه
٦٠	موشح حبيبي لا تطل هجري
٦٢	موشح ليلى نغم
٦٤	موشح أيها البدر الذي طاف السما
٦٦	موشح جد بقربي منك
٦٨	موشح وجهك الباسم
٧٠	موشح يا غزاًلاً جمت فيه
٧٢	موشح والذي صورك
٧٤	موشح حرمت عيني منامي
٧٦	موشح يا حامل الورد
٧٨	موشح رب ساقى
٨٠	موشح هاجك الذكر
٨٢	موشح تزهو في لحاظها
٨٤	موشح يا سمير القلب
٨٦	موشح قللي يا سحب
٨٨	موشح يا هاجر قلبي
٩٠	موشح مالي سواك حبيبي
٩٤	موشح اسر الشوق فؤادي
٩٦	موشح ما بال عينيك تسال

٩٩	الفصل الثالث - الابتهاالات
١٠٠	ابتهاال لبيك قد لبيت لك
١٠٣	ابتهاال اعلمت من ركب البراق غنيماً
١٠٥	ابتهاال يامن يحار المرء في قدرتك
١٠٧	ابتهاال حكمة الصوم
١٠٩	ابتهاال فالق الصباح
١١١	ابتهاال الله حي
١١٤	ابتهاال بمحمد خطر المحامد يعظم
١١٥	الفصل الرابع - الاناشيد
١١٦	نشيد الوحدة الكبرى
١١٨	نشيد وطن واحد
١٢٠	نشيد عيد الام
١٢٢	نشيد اخي العربي
١٢٤	نشيد نداء العقيدة
١٢٦	نشيد جيش اوطاني المظفر
١٢٨	نشيد بغداد
١٣٠	نشيد سلاماً لبابل
١٣١	الفصل الخامس - القطع الموسيقية
١٣٢	معزوفة شم النسيم
١٣٣	معزوفة ضفاف دجلة
١٣٤	معزوفة امل جديد
١٣٥	معزوفة افراح الشباب
١٣٦	استهلال سمر
١٣٧	معزوفة خيال
١٣٨	معزوفة بهجة
١٣٩	معزوفة نغمات
١٤٠	معزوفة مناجاة
١٤١	معزوفة حبايب
١٤٢	معزوفة فرح الشباب
١٤٣	لونكه جهارگاه
١٤٤	استهلال جهارگاه
١٤٥	معزوفة بولكا الافراح
١٤٦	معزوفة الصياد
١٤٧	معزوفة رقصة الزهور
١٤٨	معزوفة الليل في بغداد
١٥٠	سماعي نهاوند (١)
١٥٢	سماعي نهاوند (٢)
١٥٤	سماعي حجاز كارگرد

١٥٦ سماعي عجم
١٥٨ معزوفة شدو القيثارة
١٥٩ الفصل السادس - الوثائق والصور
١٦٠ قصيدة الشيخ جلال الحنفي



- * كتاب العود وطريقة تدريسه الجزء الاول سنة ١٩٨٧
- * كتاب نظريات الموسيقى العربية سنة ١٩٨٨
- * كتاب الشرف محيي الدين حيدر وتلامذته سنة ١٩٨٩
- * كتاب العود وطريقة تدريسه الجزء الثاني سنة ١٩٩٠
- * كتاب تربية السمع سنة ١٩٩١
- * صدر قريباً
- * المداخل النظرية في الموسيقى العربية
- * إقاعات العروض

* روجي افندي الخماش الموسيقي الاجتهاد ، سمعت منه قطع اغاني كثيرة فكنت اشعر عند سماع صوته بنشوة طرب وعندها احسست في نفسي بأنه سيكون له شأن عظيم في علم التلحين .

الملحن : زكريا احمد
سنة ١٩٣٨

* روجي الخماش . . ملتهب الذكاء وصل بعناية ربه في سنة مالم يصل اليه سواه من الاذكياء في خمس من حفظ الحان الموشحات ، اسأل الله لي وله خير الدنيا والاخرة انه على مايشاء قدير .

درويش الحريري

مدرس معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية سنة ١٩٣٩

* الطالب روجي الخماش استعداداه الموسيقي في احسن ما يكون واخلاقه حسنه وله مستقبل باهر وهو من امهر الطلبة عندي في العزف على العود وفي قواعد الموسيقى العربية .

صفر علي

الوكيل الفني لمعهد فؤاد الاول للموسيقى العربية سنة ١٩٣٩

* الاستاذ روجي الخماش فنان كبير عميد الموشحات وعازف من الطراز الاول ، صاحبي كثيرا في الحفلات وهو اول موسيقار رأته في بغداد .

الفنان : محمد القبانجي

سنة ١٩٧٠

* أنا مطمئن على الموسيقى في العراق لوجود المعلم الكبير روجي الخماش في وسطها .

الفنان : منير بشير

سنة ١٩٩٠

وزارة الثقافة والاعمال
تصميم ومونتاج الغلاف : مكتب حامد الكيلاني
دار الشؤون الثقافية العامة
تم طبع النوطات في اجمع العربي للموسيقى
عدد ١٩٩٩

السعر : ١٠٠٠ دينار